

గృహలక్ష్మి



విద్యాప్రియులు

Lodhra Press, Madras.

మార్చి - 1929
 సంపుటము - 2
 పంపుక - 6



పాటలవిలువ.

పాశ్చాత్యవిద్యావ్యామోహితులగు నవనాగరికులలో బలువురు మన ప్రాచీన స్త్రీలకు విద్య, వికాసము లేకుండినవని చెప్పెత్తి చెప్పటకు ఇంచుకంతయు జంకకున్నారు. వ్రాతమూలకమైన విద్య ప్రాచీన స్త్రీలకు లేనిమాట చాలవఱకు నిజమే. కాని అంతమాత్రమున వారికి విద్య, వికాసము లేననుట నిజము పరికించి చెప్పినమాటకాదు.

ఏమన విద్యయనగా చదువుట, వ్రాయుట మాత్రమేకాదు. లేఖనమును, వాచకమును విద్యాసముపార్జనమునకు సాధనములు మాత్రమే. భావములకు బొన్నత్యమును, హృదయమునకు వైశాల్యమును అలవఱచునదియే నిజమైన విద్య. జీవితపుష్పమునకు తాకికజ్ఞానము, విశ్వభ్రాతృత్వము అను సుగంధముల హత్తించునదియే నిజమైన విద్య. అట్టి విద్యాగంధముగల వ్యక్తికి వికాసము కెలకులనున్న తండ్రిగిట్టిజున్న. ప్రాచీనస్త్రీల కిట్టి విద్య, వికాసము ఉండినవి.

జాతీయతాముద్రాంకితులగు మన ప్రాచీనకవిపుంగవులు మన స్త్రీలకొఱకు అసంతమగు సారస్వతమును సృష్టించి యుండిరి. ఆర్యవిజ్ఞానమును, పురాణకథాసారమును క్రోడీకరించి వారు నులభనందరక్షైలిలో పాటలు రచియించి స్త్రీజనముల కర్పించిరి. మన స్త్రీ లాపాటల నాప్యాయముతో కంఠస్థమునర్చుకొని ఇతరులకుం జెప్పి ఆర్యవిజ్ఞానమును పారంపర్యముగ నిలుపుకొని వచ్చిరి. వారు పుస్తకమును చూచి రెండు అక్షరములైనను కూడబలుక లేనివారే. కాని వారికి ఆర్య విజ్ఞానమును, పురాణకథలును పాటల

మూలమున వారి చీమునెత్తురులయందు జీర్ణించిపోయినవి. మన స్త్రీలకిట్టి జాతీయ విజ్ఞానము ఒప్పియున్నది కావుననే హిందూదేశము పలుమారులు విజాతీయుల దండయాత్రలవలన సంక్షుభితమైనను మన జాతీయత అనశ్వరముగ వెలయుచున్నది.

'గంగా పరిణయము', 'లక్ష్మణ మూర్ఛ', 'ఊర్విశాదేవి నిద్ర', 'సుభద్రసార', 'లంకాయాగము', 'కుచ్చలకథ'—మున్నగు పాటలు మన ప్రాచీనస్త్రీలకు అనంతమగు వికాసము నిచ్చినవి. వారి భావములకు ఔన్నత్యము నాపాదించినవి. హృదయమును విశాలపఱచినవి. నీతులకు నిధానములు, గృహమర్యాదలకు పుట్టినిండ్లు, లోకజ్ఞానమునకు నిక్షేపములు అయిన ఆ పాటలు మన స్త్రీల మనోవికాసమునకు సంస్కారము కల్పించినవి. కావుననే వారు గంటము పుచ్చుకొని రెండు అక్షరములు వ్రాయలేని వారయ్యెక్కిష్ట పరిస్థితులలోగూడ సంసారచక్రమును ఆహాపుట్టినట్లు నిర్వహించినారు. పాటలయందు నిక్షిప్తమైయున్న విజ్ఞానమును ఆ మూలాగ్రముగ గ్రాల్చి మన ప్రాచీనస్త్రీలు మగనికి 'మనసులో వర్తించు కులకాంతలై', చేరవచ్చిన వారికి చుట్టాలసురభులై, పుట్టింటికి పుణ్యశాలినులై, అత్తింటికి ఐశ్వర్యవంతురాండ్రై విలసిల్లెరి.

అట్లు విలసిల్లెరి కావుననే పురోహితుని మంత్రవాక్యములకంటె పురంధ్రీమతల్లుల మంగళారాత్రికలు వివాహాది శుభకార్యములందు గౌరవనీయములై చెన్నారినవి. ముత్తైదువలు వచ్చి మంగళహారతి నిచ్చువఱకు వధూవరులు మంత్రబద్ధులైన వారివలె పెండ్లిపీటలపై కదలకుండ నుండవలసినదే. మన వారికి పాటల విలువ సమగ్రముగ తెలియును గావున వానికంత గౌరవము నిచ్చెరి.

అంత గౌరవము నిచ్చెరి. కాని సవ్యభారతదేశమున మన స్త్రీలకు జాతీయత వెల్లివిరియునట్టి పాటలపై ఆదరణము, అభిమానము సన్నగిల్లినవి. సన్నగిల్లుటేమి? పూర్తిగ పోయినవనియే చెప్పవచ్చును. కారణము వారు పాశ్చాత్యవిద్యావ్యామోహితులగుటయే. పేక్కువీయరు నాటకములు, పెల్లీపద్యమాలికలు మన వారికి తెలిసినట్లు త్యాగరాయల కృతులుకాని అధ్యాత్మరామాయణ కీర్తనలు కాని పరిచితములు కావనుట మనహాయింపులేని సత్యము.

ప్రభుత్వోద్యోగియగు తండ్రి ప్రోద్బలముననేమి, హాణవిద్యాధికుడగు భర్త ప్రోత్సాహముననేమి మన స్త్రీలు—అందు ముఖ్యముగా పట్టణములందు నివసించెడు వారు—ఆంగ్ల విద్యాసంపర్కమును బొందుచున్నారు. దానివలన వారి దృష్టి ఎల్ల వేళల పశ్చిమాభిముఖమై యుండుచున్నది.

అంగపాకశాలయందు ప్రవేశించిన కన్యకు గృహకార్యనిర్వహణమున తల్లికి చేదోడు వాదోడు అగుటకే తీరికలేకయుండ ఆమె తల్లి పాదములచేత కూర్చుండి శాంత చిత్తముతో పూర్వకాలపు పాటల నేర్చుకొనుటకు మాత్రము సావకాశ మెక్కడ? ఇక పాకశాలలో గణుపబడు విద్యయెట్టిదోగమనింపుడు. 'కాకి, నక్క' మొదలగు పాశములతో నిండాలు వాచకపుస్తకములు వారి హస్తముల నలంకరించుచున్నవి. జాతీయత పెంపొందించు వాఙ్మయముతో చిన్నపిల్లలకు పరిచయముచేయు ప్రయత్నము మన ప్రస్తుత శ్రీవిద్యావిధానములో మృగ్యము. అగుటచే జాతీయత అననేమో సంపూర్ణముగ మఱచిపోయిన కన్యలు కాలక్రమమున గృహయజమానురాండ్రై హిందూగృహములను పాశ్చాత్యవాతావరణములో జెరలాడించుచున్నారు.

ఇది మిక్కిలి దుర్భరమగు స్థితి. ఇట్టి మార్గమున మఱియొక శతాబ్దము సాగి పోయితమేని హైందవ కుటుంబములయందు ఆర్యతాముద్ర మందునకైన గానరాదనుట అతిశయోక్తిగాదు. ఇట్టి అరిష్టమును పాఠద్రోలుటకు మంచిమార్గము మన పెడతులకు తిరిగి పాటలయందు రుచివిశేషమును పుట్టించుటయే అయి ఉన్నది. శ్రీజనాభ్యుదయమును ఆకాంక్షించు విద్యాధికు లెల్లరును ఏతద్విషయమై వలసిన కృషినిల్పి దేశ సాభాగ్యమును పెంపొందింతురు గాక!

పిచ్చుకా

శ్రీమతి పి. రుక్మిణీబాయిగారు

పిచ్చుకా యిటులెందు కోసమె

పిచ్చితై తిగేదనానై

పచ్చగా యన్నట్టి పైరుల

మెచ్చుచున్ వడిదిరుగ కా?

మెడను నిగిడించుచును యిటునటు

చిట్టికన్నుల వింతచూపుల

కినకిచలతో పల్కుపలుకుచు

వెట్టిగా యిటులెందుకే—

మొక్కుతో యిటునటును పొడంచుచు

మిక్కుటముగా కలవరించుచు

నిక్కచును నీల్లచు నిజ్జిటికి

ఎక్కడికొ వే పొగడే?

నీదుభావంబేమొ కానిక

నీదుచూపులు దెలుపుచున్నవి

నీదుస్త్రీచ్ఛను నిక్కముగ నే

వాడులేదని యందునే?

నీదుమనసున నేమియున్నదో

దీనభావము గ్రహించున్నవి

నీదుచూపులు నీదుపలుకులు

ఏది కష్టం బొచ్చెనే?

ఏదోపైరున కూడుగుడుచుచు,

ఏదోచెట్టున గూడుకట్టుక,

ఏదోమూలను సంవరించెద,

నీదొస్త్రీస్థంలేలనే?

మ ధు ర వాణి.

ఆంధ్ర శేషగిరిరావుగారు, బి. యె. (సారస్వత సమాజము.)

మధురవాణి వేశ్యాంగన. రఘునాథాభ్యుదయ కావ్యకర్తయగు రామభద్రాంబకు ఈమె సమకాలికురాలు. ఆమెనలె నీమెకూడ విద్యావినోదియగు తంజావూరి రఘునాథరాయల సంసద్భవన మలంకరించిన విదుషీమణి.

సరసకృతులు రచించుటయందును, ధీవిశేషమునందును మధురవాణి ఆ రాజాస్థానమందలి విదుషీరత్నముల యందఱికంటె అధికురాలై యుండెను. విద్యారసికుడగు రఘునాథనాయకుడు ఆమె వాక్కుధుర్యమునకు మెచ్చి ఆమెకు 'మధురవాణి'యని బిరుదమొసంగెను. క్రింది శ్లోక మావిషయమును తెలుపుచున్నది.

శ్లో॥ “చతురమధురవాణీం సమ్యగాకర్ణ్యయిష్యా
స్పదసిమధురవాణీ నామదత్తం త్వయేవ
సరసకృతివిధాయాం సాధుమేధావిశేష
స్వధికపటురశేషస్వంబుజాక్షిమసైమా.”

మధురవాణి సంస్కృతాంధ్ర భాషలయందు అందితపాండిత్య మలవఱచుకొన్న విదుషి; ఆ భాషలరెండింటియందును సరసకవిత చెప్పనేర్చిన చతుర; సంగీతవిద్యయందు అనంతకాశలము గడించిన కోవిదురాలు. “చతుర్విధ కలిత్వములందును చాతుర్యము కలది. వీణావాదమున అరితేరినది. పాణినియవ్యాకరణమునందు మంచి ప్రజ్ఞ కలది. అనేకవిధములైన అవధానములను చేసి తన బుద్ధివైభవమును ప్రకటించినది” అని క్రింది శ్లోకము మధురవాణి వైదుష్యమును, చాతుర్యమును గీర్తించుచున్నది.

శ్లో॥ “చాతుర్య మేతి కవితాసు చతుర్విధాను
వీణాకలాప్రకటనే భవతిప్రవీణా
ప్రజ్ఞామియం నిపుణమంచతిపాణినియే
మేధాన్యవక్త్ర బహుధావివిధానధానే.”

మధురవాణి పదియిరువది నిమిషములలో నూఱు శ్లోకములను రచియింపఁ గలిగి యుండెను. ఆమెను పరీక్షించుటకై ఆస్థానకవీశ్వరులు ఆమె వీణాగానవినోదములందు

పర్యాప్తమై యుండినప్పుడు నూతనేసి సమస్యలిచ్చుచుండెడివారు. అప్పుడామె ఇసుమం తయు గజబిజినొందక సమయస్ఫూర్తికలిగి వాని సన్నిధిని పూరించుచుండెడిది. ఈ విషయము లామె అద్వితీయకవితాధారకును, అనదృశసమయస్ఫూర్తికిని చక్కని నిదర్శనములు.

మధురవాణి సంస్కృతమున రామాయణ కావ్యమును రచించెను. ఏతత్కావ్య రచనాసందర్భమును గూర్చి జనులొక కథ చెప్పెదరు. ఆ కథ నిచ్చట నివేదించుచున్నాను.

“ఒకనాడు రఘునాథరాయలు కొలువుతీరి విద్యావినోదములఁ జేలుచుండెను. అప్పుడా సభయందలి విదుషీమణులలోఁ గొందఱు భక్తి కీర్తనములఁ బాడఁదొడఁగిరి; మఱికొందఱు రామచరిత్రము గానము చేయుఁ జొచ్చిరి. రఘునాథరాయలు అఖండ రామభక్తాగ్రేసరుడు. మహారాజునకు శ్రీరామచంద్రునియందుండు గాఢభక్తిని వివరించి వర్ణింపుచు తానురచించిన కావ్యమును ఒక విదుషీరత్న మప్పుడు గానముచేయుఁదొడఁగెను. ఆకావ్యమునందలి రామస్తోత్రము, శ్రీరామగుణవర్ణనము అత్యంత మనోహరముగ నుండెను. ఆఘట్టములను వినుచు సభికులును, రామభక్తుడగు మహారాజును ఆనంద తన్మయులైరి.

ఆకావ్యమును సమగ్రముగ నాలించి సంతసించి రఘునాథమహారాజు సభయందలి పండితబృందమును తిలకించి యిట్లు వచించెను. “శ్రీరామచంద్రమూర్తి పవిత్ర చరిత్రమును అనేకులు అనేకపర్యాయములు అనేకరీతులగానము చేయగా వినియున్నాను. కాని వానియందన్నిటను ఇట్టి దట్టిదని చెప్పరాని దేదియో యొకలోపము చూపట్టుచున్నది. అట్టి లోపములేకుండ శ్రీరామచంద్రమూర్తి సుగుణభుంజములను గీర్తించుచు మీరెవ్వరైన రామాయణమును రచింపఁగలరా?”

రాజిల్లువైచిన ప్రశ్నమునకు అచ్చటి పండితులును, పండితురాండ్రును బదులాడరైరి. ‘సరససాహిత్యకళాభోజి’డగు రఘునాథ భూపాలుని మనసున కెక్కునట్లు రామాయణమును రచియింపఁగలమని చెప్పటకు ఆ సభాస్థాన మందలి విద్వాంసులును, విద్వాంసురాండ్రును సాహసింప లేకపోయిరి. అగుటచే నారాజు చంద్రుఁడు విచారణనుఁ డయ్యెను; వెంటనే సభచాలించి యంతిపురమునకుఁబోయెను.

అనాటి రాత్రి ఈ విషయమునుగూర్చి తీవ్రముగ నాలోచించుచు రఘునాథ రాయలు నిద్రించెను. అప్పుడాతనికి శ్రీరామచంద్రమూర్తి స్వప్నమునఁగానుపించి యిట్లు వచియించెను. “భక్తాగ్రణీ! విచారించకుము. విద్యావరదేవతయని చెప్పఁదగిన మధుర వాణి నీయాస్థానముననుండగా నీవీవిషయమై యేలచింతించెదవు? ఆకవయిత్రీమణి కవితా గానమునకు నేను మిక్కిలి ప్రియమందితిని. కావున రామాయణరచనాభారమును ఆ యపరసరస్వతి తలపైనిడుము. ఈ కార్యమును నిర్వహించి నీ మనోవైకల్యమును పాఠశ్రద్ధోలుటకు ఆమెయే తగినది.” ఇట్లు చెప్పి శ్రీరామచంద్రమూర్తి పొడగానరాక చనియెను.

మఱునాఁడు వేగుటతోడనే ఆ రాజచంద్రుఁడు కబురుచేసి మధురవాణిని తన వద్దకు రప్పించెను. రప్పించి గతరాత్రి తనకుఁగలిగిన స్వప్నవృత్తాంతము సమస్తము ఆ మహారాజు ఆ విదుషీమణికి వివరించెను. అదివిని మధురవాణి యిట్లుపలికెను. “ప్రభువర్యా! శ్రీరామచంద్రమూర్తి యాదేశమును, మీ ఆజ్ఞ ప్తిని మంత్రాక్షతలవలె శిరమునఁ దాల్చుచున్నాను. సర్వసమర్థుడగు శ్రీరామచంద్రమూర్తి ఆశీర్వాదబలమును, సాహిత్యసముద్రులగు తమ సహాయసంపత్తియు నుండ నే నీకార్యమును నిర్వహించెదను.”

పిమ్మట మధురవాణి రామాయణమును రచియించి తన యేలికయగు రఘునాథ రాయల మన్ననలఁబొందెను.”

ఈ కథ కల్పితమగుటలో సందేహములేదు. రఘునాథరాయలు తన యిష్టదైవత మగు శ్రీరామచంద్రమూర్తి దివ్యచారిత్రమును ఆంధ్రభాషయందు రచియించెను. ఆకావ్యము నాతఁడు తన ఆస్థానమందలి విద్వాంసురాండ్రలో వినుతికెక్కిన మధురవాణి చేత సంస్కృతభాషలోనికొక బరివర్తింపించెను. ఇట్లని గ్రంథదృష్టాంతముగలదు. అగుటచేతనే వివరింపఁబడిన కథ కల్పితమగుట నిశ్చయమగుచున్నది.

మధురవాణి రచియించిన రామాయణములోఁ గొంతభాగ మిప్పుడు మంగుబూరు మల్లేశ్వర వేదవేదాంత మందిరమందలి గ్రంథాలయమున భద్రము చేయఁబడియున్నది. ఉన్నంతవఱకు ఆపుస్తకమునందు పదునాలుగు సర్గలుగలవు. ఆ పదునాలుగు సర్గలయందును వివిధఛందములకుఁ జెందిన సహస్రశ్లోకములున్నవి.

తన యేలికయగు రఘునాథరాయల సభనుగూర్చి మధురవాణి రామాయణము నందలి ప్రథమసర్గలోఁగొంత ప్రస్తావించినది. వివంచి మీఠుటలో నిర్భుజురాండ్రును,

కావ్యములను కూలంకషముగ నేర్చినవారును, సరస్వతబంధములు రచియింపసాగియున్న కలవారును—అయిన స్త్రీరత్నములు వచ్చి రఘునాథరాయల సభలోఁ దమ తమ నైపుణ్యమును చూపుచుండెడివారనియును, రసవత్తరములైన కావ్యములను వ్రాయుటలో పండబారిన తమ కీర్తిని ప్రకాశింపఁ జేయుచు వేలకొలది వినుషీరత్నములు ఆ ప్రభువు కొలువుకూటమున నుండెడివారనియు మధురవాణి క్రిందిశ్లోకములలో వర్ణించినది.

శ్లో॥ “విపంచికాయాంచితంరామగల్భా
కృత్స్నే తదజ్ఞాస్సరస్వతబంధే
సమీపమేకస్య సమేత్యతే పి
మద్రూపవాస్స్వ స్థకలావ్యవృత్తాన్

పర్యోత్తరస్వాదిమ సంస్కృతాంధ్ర
ప్రబంధలిక్మాణపచేళిమాది
యశాంసి భూయాంస్యవతారయంత్య
స్సహస్రకస్సంతిసగోజశేతాః”

మధురవాణి ఈ రామాయణమునే కాక ‘నైషధము, కుమారసంభవము’ అను కావ్యములనుకూడ వ్రాసెనని చెప్పుదురు.

—“అంధ్రవిదవీమణుల”నండి.

ప తి మా ట

చితారు. గంగాధరకవి

పతిమాటఁ జేసిన బరమును గలదు
పతిమాటఁ జేసిన బరగు నత్కిర్తి
పతిమాటఁ జేసిన బావనం బాదవు
బతిమాటఁ మీరిన బాపహేతువగు.

మా ధ వ స్తు తి.

శ్రీమతి వేమూరి. శారదాంబగారు

- ఉ॥ శ్రీరమణీమనోహర ! సుశీల ! నిజాశ్రిత కష్టభంజనా !
 మారసమాసదేహ ! యను మాసములేకముదంబుచే నినుం
 గోరిభజించినందులకు గూరిమిబ్రోవగరాదె సన్నిల
 సారసనేత్ర! నాదగు విచారములెల్లనుదీర్చి మాధవా!
- ఉ॥ చ్రాపదిగావలేదె భవతాపనివారక ! చైత్యసంహారా !
 నాపయి జాలిలేదు కద నాతిగజేయవెఱాతి నోహరీ !
 గోపపథూప్రియా ! దురితకుంజరసింహ ! ప్రపంచపోషకా !
 నీపదయుగ్మ ముగ్ధాలించి నేనిక ధన్యతగందుమాధవా !
- ఉ॥ నిన్నుమదిందలంచి యిటు నిచ్చలువేడు టదేలయన్న స
 త్సన్నత! శ్రీలదుస్థితిని సత్వరితంబుగ బాపియిభ్యుషి
 బన్నుగ సద్బుధులీలగిసపట్టున విద్యను ముద్దరాండ్రకు
 గ్రన్నననేరిపించి మరి జ్ఞానముబుట్టగజేయు మాధవా!
- ఉ॥ మనుపటివారలెల్లతమ ముద్దియలం జదివించలేదొకో?
 వినయపతివ్రతాత్వసువివేకములం జరియించినట్టి యా
 జనకజ బాడరే? మఱియు జండ్రమతిం గనరే? యికెందతో
 యనుపమబుద్ధిగీర్తిలత లందిరి విద్యలవల్ల మాధవా!
- చ॥ వినగ మహేశుడెప్పుడును వీడక గంగ శిరంబునందు నుం
 చెనుగద బ్రహ్మతానుతన జిహ్వానుబెట్టెనుగాసరస్వతి
 అనవరతంబునీహృదయ మందున నిల్పితిసీదుకోమలి
 గనసదియేలొకో? జనులు కారలవైతురు శ్రీలమాధవా!
- ఉ॥ నీరజనేత్ర! నామనవి నెమ్మదితోడుతనాలకించి నా
 కోరికయట్ల చేడియలగూరిమిగాచియు వారిదుస్థితి
 సారెకుబావుమా యిలను జక్కనిమార్గములంజరించునా
 చారముగల్గునట్టులుగ సత్పురుషుల్ పనిపూసమాధవా!

సహజ సౌందర్యము

పెమ్మరాజు రాజగోపాలముగారు (సారస్వతసహజము)

సరస్వతికిప్పుడు పదమూడోయేడు. అమ్మాయికి సమర్థ యీడు వచ్చుచున్న దేమిరా గతియని శరభరాజు నిరంతర మదేహ్యానముగా నాలోచించు చున్నాడు. రమణమ్మకు మనసు మనసుననే లేదు. పాప మాతల్లితండ్రులు పేదవారగుటచేగదా యిట్లాకులపడవలసివచ్చినది?

శరభరాజునకు తాత్కాలికముగా బీదతనము వచ్చినది కాని స్వతహా ఆయన చాలగొప్ప కుటుంబములోనివాడు. ఆతనికి పూర్వార్జిత మొకవందెకరముల భూమి యుండెడిది. దానకర్ణుడనియు నపరభాస్కరుడనియు, నాతని తండ్రికి భద్రాజులిచ్చిన విఱుదునామము లెన్నియోకలవు. అవసరము కలిగినపుడెల్ల భట్టుకవిపుంగవులట్టివియే మన శరభరాజు దగ్గరకూడ నుపయోగించుచుండెడివారు.

అట్టి స్తుతిపాఠములు తన్నుగూర్చినవి కాని, తనతండ్రి తాతలను గూర్చినవి కాని, వినినపుడెల్ల శరభరాజు నాగస్వరము విన్నపామువలె నాడిపోవుచుండెడివాడు. అలాటి వేళలయందాయన యీవి చూడవలసినదే కాని చెప్ప నలవికాదు. బ్రాహ్మణోత్తముల కాయనయిల్లు రహదారి. వారు రెండు శ్లోకములు తన పూర్వికులమీద టువ్వి మూడు తనమీద విసరగనే ఆనియోగిప్రభువుదగ్గరనుండి ధనవర్షము గుఱియవలసినదే.

కాలమొక్కరీతిగా సాగునా? మనశరభరాజు గుణించుటే కాని గణించుటేది? హాయిగ వినుచువినుచు నుండగా నాగిపోయిన సంగీతమువలె నాయనధనమంతయు దానములు చేయుచుండగనే అంతరించినది. మీ యార్వేలవారికి లాకేత్వమిచ్చుట లేదని చెప్పిన భట్టువాని వాక్యప్రభావముచే నాయనకున్న స్థిరచరూపమైన ధన మంతయు జెల్లిపోయినది. మనకథాకాలము నాటికి శరభరాజు దరిద్రస్థితిచెప్ప నలవి కానంత దుర్భరముగా నున్నది. ఒక్కపూటకైన సరిగానున్నదోలేదో? పాపమైశ్వర్య మంతయు నూడినను అభిమానము మాత్రము విశ్వాసము జూపుచు నిల్చియున్నది. పట్టుబట్టలతో తులతూగుచుండెడి భార్యాదుహితలు బట్టవేలికలతో నల్లాడునపుడు శరభరాజు కన్నీరుమున్నీరుగా ప్రవహించుచుండును. మానవజీవితములో నధమవిధమగు

నట్టి నీచపరిణామమునకు లోనైనను, ఆయన సతీసుతల సహజసౌందర్యాభిజాత్యములు బాగులేదు. అవియే వాని దుర్దినములలో సంతసము గొల్పు మెఱుపుకలుకులు.

ఇప్పుడు పులిమీద పుట్రగా నాయజమానికి తనయావైవాహికాతరుణ మొక్కటి దాపురమైనది. అల్లారుముద్దుగా పెరిగి సహజసౌందర్యవిద్యాసంకోభితయైయున్న సరస్వతి నేమూర్ఘునకో కట్టిపెట్టుటకు నాతని కోమలహృదయము నమ్మతిండుకున్నది. చింతలో జివికిన కొలదిని కన్నియకు వయసు ముదురుటయే ఫలితమగుచున్నది.

పోనిమ్మప్పటికైనను శుభసందర్భము రాకుండునా? కాలసటకుడు గౌరవపరి ధానధారియై యదృష్టవేష మభినయింపకుండునా? అని యతడువేచి యుండదలచినను నిరంకుశమగు నాంధ్రదేశీయసంఘ మూరకొనునా? సానిని చేయుదురా అని ఒకరును, ఇద్దఘోకడ లేటికనికొండరును, అంతకు తగిన బొంతనే చూచుకొనవలెనని మఱియొకరును, సమర్థాదినదేమో యని యింకొకరు నిట్లు నేకవిధముల నమ్మలక్క లాడిపోయి పోచ్చిరి.

శాస్త్రములనైన సమర్థించుకొనవచ్చును, పరమేశ్వరానుగ్రహమైన బడయ వచ్చును కాని, యోచనావిహీనమగు హౌదవసంఘము సందుముఖ్యముగా నాంధ్ర దేశీయఛాందసుల నొప్పించుట దుష్కరము. అందుచే శరభరాజున కెక్కడ వెలివేయు దురో అనుభయ మొక్కటి మిక్కుటముగా ప్రారంభమైనది.

ఆహేతువుచే మరింత వికలచిత్తుడై వగుల కొఱకు వెదుక నారంభించెను. దరిద్రు నకు మోక్షమైనను కరతలామలక మగునుగాని తగిన అల్లుడు దొరుకుట కష్టము.

కావలసిన సంబంధములకు జోవ కటికి దరిద్రుడగుటచే నతనితో పరిగా వ్రసంగింపుటయేలేదు. దరిద్రుడైనను సరియే విద్యారూపయుతుడగు కులీనున కీయనూహించెను. ఎంత గాలించినను ఆమూడు నొక్కచోట సందర్భవడలేదు. సందర్భవడినచో నేమిచ్చెద వను ప్రశ్నయే. భాగ్యవంతుల జేటుటకే యాతని కలవికాదు. చేరెనా, భీకరవరకట్ను నర్పవిషణ్ణాలా పూర్తార్థములు ముందంజ వేయనీయవు. అదియటుండ శరభరాజున కింట నుంట మరింతవేదనా కారణముగానున్నది. దినదిన ప్రవర్ధమానయగు కుమారి ముకుమార సుందరవదనము వాని మృదులహృదయమునకు అంపపుకొలి వెట్టుచున్నట్లుండెను. దానికి తోడిల్లాలిదై న్యభాషణము లిసుకరేణువులవలె మెదలవ నారంభించెను. ఆకారణముచే మరల నెట్టులైన వరాన్వేషణమునకై శరభరా జెల్లు వెడలిపోయెను. అనువు ధృష్టినిచో సంసారముకన్న బాధాకరమైనది లేదు.

౨

వసంతము ముదిరి క్రమక్రమముగా ప్రబలమగు వేసవియాయెను. ఎండవేడిమి దుస్సహముగానున్నది. అప్పటికిరథరాజు వరాన్వేషణకుపోయి వారముపదిరోజులయినది.

రమణమ్మ సంసారము జాగ్రత్తగనే దిద్దుకొనుచున్నది. ఎంతజాగరూకత వహించిన నేమిచేయగలదు? ఇంటిలోని సంభారము లొక్కటొక్కటిగా నిండుకొనుచున్నది.

రాత్రి పదిగంటలు గడచినవి. ఒకవంక వినీలగగనభాగముమీద సుధాకరుడు తారకాపరిస్థితుడై, కుళాయిత్రిప్పినట్లు, చంద్రికాప్రవాహ మొలయించుచునేయుండెను. మఱొకవంకనుండి జీవసమితి శోషింపజేయగలిగిన పడగాడ్పు వీచుచునేయున్నది. జగ మంతయు నిశ్శబ్దమై నెచ్చనూర్చుచున్నది.

ఒక సులకమంచముపై సరస్వతియొడలు మఱచి నిద్రించుచున్నది. పసిడినిగ్గులు దేరుచున్న దామె శరీరచ్ఛాయ. ముకుళితములగు నాబాలిక సోగకన్నులండవ్యక్తి మాధుర్య మొలుకుచుండెను. ఆమె మొగమునం దేమి శక్తియున్నదో కాని విలాసరసము విరియ జేయుచు నెంతజూచినను చూడవలెననియే యుండెను. ఇంకను బాలికయగుటచే బడ బండువైచిగొన్నది. అది సౌందర్యదేవత శాసనదండమువలె క్రిందికి ప్రేలాడుచున్నది. అందమన నేమియో విప్పి చెప్పజాలను కాని, అది మాత్ర మామె సర్వాంగకములందు బూయబడి యుండవలెను.

పాపము సరస్వతికి పరికిణిలు రెండును జాకెట్లు రెండును మాత్రమేకలవు. అందొక జత యెప్పుడును పెట్టెలో దాచికొని, పేరంటములకు వెళ్లునప్పుడు కట్టుకొనును. రెండవది పగలు కట్టుకొనును. రాత్రులం దేపాతగుడ్డనైన ధరించి పండుకొనును. నాడు తన తండ్రి చినిగిపోయిన వంచెకట్టుకొని నిద్రించినది. సహజసౌందర్య మెట్లును ప్రకాశించును.

అంతలో సరస్వతితల్లి మంచినీరు త్రాగుటకు లేచి జలము గ్రోలిమరల శయనిం చుచు పిల్లవంకజూచెను. చూడగనే పొర్లి పొర్లి దుఃఖము వచ్చెను. ఆమె దగ్గఱకుపోయి ముద్దుపెట్టికొని కంటనీడసాగెను.

నిద్రాముద్రలోనున్న సరస్వతికి తన తల్లి గర్భగోళములో నన్నిపర్వతము పగిలిన దనికాని, ఆమె హృదయకోశము ద్రవీభూతమై రుధిరబిందువుల చిందుచున్నదనికాని, ఆయమ నేత్రకోణములనుండి సంతతాశ్రువారి పఱదకట్టుచున్నదనికాని, అసతీమతల్లి యుదారముఖింబముపై మలినవిషాదము స్థానమేర్పఱచు కొన్నదనికాని, యిండు కయు దెలియదు. అదే నిద్ర. ఎప్పటివలె ముద్దునెమ్ముగముపై చిరునగవు లేతవెన్నెలలు, కుంచితసరోజనీపత్రప్రతిమాననేత్రనిమిలనములు. ఆమెయొక చిన్న బాలిక.

అప్పటికి మూడురోజులనుండి సరిగా రమణమ్మ కాహారములేదు. తొలిరోజున తానొక పూటనే తిని రెండవపూట మానివై చెను. “అమ్మా! నీ కాకలి లేదట? బియ్యము పొయ్యలేదట? రేపు నాకు చద్దియన్నమువద్దులే. నువ్వుతిను.” అని యమాయకయగు సరస్వతి బ్రతిమాలగా నాపుణ్యగేహిని గుట్టుచెప్పక “నా కాకలిలేదు. కడుపు నొప్పిగావుం” దని యెట్లో ఆమెను సమాధాన పఱచెను. రెండవనాడు సరిగా తవ్వెడు బియ్యమున్నవి. తానుకూడ భుజించినచో సరస్వతి కొక్కపూట తిండియగును. అదిమందువేసవి. పిల్ల తూలిపోవును. అట్టి సమయములో నామె యేమిచేయగలదు? ఎక్కడనైన బదులు తెచ్చుట కావారము రోజులనుండి యూరివారి నందరి విసిగించియేయున్నది. పైగా సభి మానవతి. ఇట్టి దీన స్థితిలో నాయాగర్భశ్రీమంతురా లిదివఱకెప్పుడు పడియుండలేదు. ఆయిల్లా లింకొకరి కింత పెట్టినదికాని ఒకరిని దేహియని యడిగి యెఱుగదు. శరభరాజంత త్వరలోవచ్చునని మాత్రమేమి నిర్ధారణము? అంతవఱకు మాడియుండవలసినదేనా? తల్లి తన విడ్డకోసమెట్టి త్యాగమునైన చేయగలదు. అందుచే వ్రతమనిమిషపెట్టి, యామె నాడుకూడ నుపవాసముండెను.

ఇక తెల్లవారగనే మూడవరోజు. కొంచెము చలిదియన్నము మిగులగా సరస్వతికి పెట్టి రమణమ్మ తిర్వాతగతి యేమని యోచించుచుండెను. తానెట్లైనను తాళగలదు. కాని పిల్ల మాటయెట్లు?

ముందునుగూర్చి యోచించిన కొలదిని, ఆమెకు నిరాశ మరింత బలముకాజొచ్చెను. కన్నులార జూచుచుండగనే తిండిలేక నాకలిచే తనముద్దు విడ్డ చచ్చిపోవలసినదేనా? అయ్యో! యింక దిక్కులేదా? ఇట్లు తలపోయుచు నామె నూతిదగ్గర కూర్చుండి సరస్వతి చూడకుండ భోరున చంటిపిల్లవలె నేడ్చెను.

అంతలో నెవ్వరో పొరుగువారు వచ్చి తమ యింట జరుగబోవు విందునకు వారిని బిల్చిరి. రమణమ్మయు, సరస్వతియు కూడ వెళ్లి భుజించిరి. కాని రమణమ్మ కాతిండి తిన్నట్లేలేదు. తనయింట నేమియు లేకుండుటయు, పిల్చినది తడవుగా తాముజూయి వరుల యింట తినవలసి వచ్చిన నాటి యీ హైన్యత మిక్కిలి యామెను బాధించెను. ఇకనాటి రాత్రిగడవలసియున్నది. సరస్వతి ఆకలిగాలేదని నిద్రపోయినది. తిందుమన్నను రమణమ్మ కన్నములేదు.

అట్టి దుర్భరావస్థలో నుండి యారాత్రి రమణమ్మ భర్తకొఱ కెదురుచూచు చున్నది. అంతలో శరభరాజు ప్రత్యక్షమయ్యెను. మార్గాయాసభిన్నుడగు నాయన కామె కాళ్ళకడిగికొనుటకు నీల్చి దాహమొసగెను.

శరభరాజు దీనపదనయైయున్న భార్యవంకజూచి మాటలాడలేకపోయెను. కన్నులలోనుండి చివ్వున నీరుగాఱినది. గంభీరహృదయుడగు సత్యదే యట్లయినపుడు రమణమ్మ సంగతి చెప్పనలెనా? అట్లు కొంతసేపటిదాక వారు మాట్లాడుకొనలేని స్థితిలో నడలజొచ్చిరి.

మరికొంతసేపటికి వారి దుఃఖోద్రేకము తగ్గినది. చివరకువారి వైఖరి యొక విధమగు బుడతనము లోనికి దిగినది. అప్పుడు రమణమ్మ తనభర్త విఫలమనోరథుడై వచ్చుట గ్రహించి, అప్పటివఱకు తాననుభవించిన అవస్థసంతయు నెఱిగించి, ముందు గతియేమని యడిగెను. క్షణము శరభరాజు హృదయములో నుండి యొక్క దుఃఖ తరంగమూ దూసికొనిపోయి, శరీరమంతయు నూగించినై చినది. మరల నెట్లో స్థిమిత్తుడై “నేను దేశమంతా గాలించి వెదికాను. మన దురదృష్టముచేత ఎక్కడా సంబంధం కుదరలేదు. నే నింత అన్నంతిని రెన్నాళ్లయింది. ఇట్టి సంకటావస్థలోపడి కుల్లిపోవడం కంటే, ఒక్కమా రేవిషయో తిని కుటుంబమరణం పొందడంమేలని నిశ్చయించుకొని వచ్చా” ననిచెప్పివికృతిముగా చూడసాగెను. రమణమ్మ దృక్కులు పిల్లవైపు మరలినవి. తోడనే అచేతనయయి పడిపోయినది. శరభరాజు ప్రతిమవలె యట్లైయున్నాడు. ఎట్టి భయంకరపరిణామము రానున్నదో కాని, యాచంద్రికామయవినిర్మలాకాశము కూడ భయానకహాసినియై పోయినది.

3

ఏదియెట్లున్నను కాలచక్రమూగడు. తెల్లగా తెల్లవారినది. సూర్యోదయము కూడనయినది. సరస్వతి యొకచిన్న బిందెబూని కొలని యొడ్డనకు వచ్చినది.

ఆ కొలనియొడ్డన నొకయువకుడు ఇటునటు పచారుచేయుచుండెను. అతడంద మైనవాడు. సామ్యునిగా నాతని చూచినంతనే తెలిసికొన వచ్చును. కాని మనస్సులో నేదియో యోచించుకొనుచున్నట్లగఁడుచున్నాడు.

సరస్వతి కొలనులోదిగి పుక్కిలించుచు నిటునటు చూచుచుండెను. విచ్చిన తామరలతోను, నీళ్లపై మెఱయుచున్న సూర్యకిరణములతోను, ఆచెఱువు సొగసుగా నున్నది.

వాని కేమి బుద్ధిపుట్టెనో కాని, సరస్వతి సమీపముగా పోయి నిలువబడెను. ఆమె యాశ్రొత్తవానివంక బెదురుచూపులు ప్రసరించెను. అప్పుడా యువకుడు “నువ్వెవరమ్మాయి”నని ప్రశ్నించెను.

సర—శరభరాజగారి అమ్మాయిని.

యమ—నీపేరేమి?

సర—(చిలుసిగ్గుతో) సరస్వతి.

అయినకున కానామాక్షరము లమృతసేచన మొనరించినవి కాబోలు నానందపర వశుడైనట్లుండి మరల “నువ్వు చదువుకొన్నావా?” అనియడిగెను. దానికి సరస్వతి “మానాన్నగారికి ప్రతిరోజు భాగవతము చదివి వినిపించడము నేనే” అని బదులు చెప్పినది.

ముద్దులు మూటగట్టుచున్న ఆస్వత్థాంగిని యతడు కాతుకముతో చూచుచున్నాడు. అతడు తన్నంతగా చూచుచుంటుంటే కాబోలు మనసరస్వతి యిండుకే తెల్లబోవుచు నీళ్లుముంచుకొని వెళ్లిపోవుచున్నది. తేలిపోవుచున్న మధురస్వప్నమువలె, నలలు వేయుచు నేగుచున్న స్వర్గీయసౌందర్యసవంతివలె భుజముమీద బిందెనెత్తుకొని పోవుచున్న సరస్వతి సత డట్లే చూచుచున్నాడు. ఆమె యచ్చోటు వాసినది.

అయినకుడు కూడ సచ్చోటునదలి పోవుచు మధ్యమధ్య నప్పవ్వముగా “మన యూహలు వేలు దైనసంకల్పము వేలు. సహజసౌందర్యములో నెట్టి ప్రభావమున్నది” అనుకొనుచు వెడలిపోయెను.

౪

మధ్యాహ్నమైనది. అప్పటికి శరభరాజెట్లో తేగలిగిన బియ్యముతో వంటచేసి రమణమ్మ తాము మువ్వరొకేసారి తినవలయునని కాబోలు మూడు విస్తళ్లలోను వడ్డించినది.

ఆపుణ్యదంపతు లిరువురియందు నొకవిధమగు పై శాచికలక్షణ మావేళించినది. వైవర్ణ్యమునొందిన వారి మొగములును, వెట్టిచూపులును ఏదియో యుత్పాతమును సూచించుచున్నవి.

శరభరాజు పరిపించుటకు సిద్ధముగానున్నాడు. అంతలోనిరువురు క్రొత్తవారు తల వని తలంపుగా లోనికి వచ్చిరి. రమణమ్మయు, సరస్వతియు నావలకి వెళ్లిరి. శరభరాజు కొంచెము ఖంగారుపడి లేచి, “ఏమండోయి సోమసుందరంగారు, రండి దయచెయ్యండి. ఇదే నారావడ”మనెను.

ఆ వచ్చిన వారిలో రెండవవానిని మన మిందాక కొలనియొడ్డున జూచియున్నాము.

అప్పుడు శరభరాజు సోమసుందరము వైపుతిరిగి “మీ అబ్బాయి కేశవరావుకూడా వచ్చాడు. వెంకటాచలంగారింటికా? కాబోవు వియ్యాలవారు.” అని సంభాషణ మారంభించెను.

సోమ—అక్కడికి కాదు. ఇప్పుడే కానున్న వియ్యంతుడుగారగు శరభరాజు బావగారింటికి.

శర—(కష్టమగా) ఆ అదృష్టము నాకుంటే, నేను క్రిందటి మారు మీయింటికి వరాన్వేషణకై వచ్చినప్పుడే ఒప్పుకొనేవారు. మీరు వేలకివేలు గ్రుమ్మరించే వారితో సంబంధము చేస్తారు కాని, మాబోంట్లతో చేస్తారా?

సోమ—మీరల్లా భావించవద్దు, జరిగిన విషయము చెబుతాను. అసలు మీరన్నట్లు వెంకటాచలంగారి కుమార్తెను చూచుకోవడానికే వచ్చాము. ఉదయం చెరువుకి వచ్చిన మీఅమ్మాయిని సరస్వతిని మావాడు చూచేడు. వెంటనే అతని అభిప్రాయాలు మారి పోయినవి కాబోలు. నాదగ్గరకువచ్చి “నాకు వెంకటాచలంగారి పిల్లవద్దు. శరభరాజుగారి పుత్రికయైన సరస్వతీ కావా” అని నిష్కర్షగా చెప్పేడు.

శర—అట్లా అయితే మీబోటివారితో సంబంధం చేయుటకంటే కావలసినదే ముంది. కాని ఒకటి మాత్రము వీడిస్తోంది. మీరు వెంకటాచలంగారి సంబంధం కోసము వచ్చేరు. ఆయన నామీద నిష్ఠురములు వేస్తాడేమో?

కేశ—అని నాయిష్టముమీదే వున్నదికాదా?

సోమ—శరభరాజుగారూ! మన మేమీ చేయగలము. వాని యిష్టమెట్లో అట్లే కానిమ్మని చెప్పేను. తల్లిలేని పిల్లవాడు. వాడిసనస్సు నేనెందుకు కష్టపెట్టాలి? అందు చేత అవశ్యము మన మిద్దరమూ వియ్యమందాలి.

కేశ—సహజసౌందర్యము, తగిన విద్యాకులశీలాదులు, అభిజాత్యముగల, బాలా రత్నముకన్న పెన్నిధానములేదు. అట్టివి కలలక్ష్మి కాబట్టియే నేను సరస్వతిని గృహలక్ష్మిగా వరించాను. ఈపాడుకట్నాలు రాగానే సత్కులప్రసూతలయిన యిట్టి కన్యాశ్రత్తుములెందరు మాటుపడియున్నారో? కన్యాప్రదాతయిచ్చు కన్యనా కాక వానిధనమునా చూడవలసినది?” అని అతడా వడ్డించినవిస్తళ్ల వైపుజూచి, యాయన్నము వివర్ణముగా నున్నదేమనెను. దానికి సత్యసంఘడగు శరభరాజు “ఇంకొకగడియదాక మీసంబంధము రాకున్నచో కుటుంబమరణ మొందెడివార” మని బదులుచెప్పెను. “అది విషాన్నమేనా?” అని వారిరువురు చకితులైపోయిరి.

“మాతృదేవోభవ”

శ్రీనాథమహావి

సీ॥ సవదరించుటయెట్లు జశరగోళమునందు
 నవమమాసావసానంబుదాక
 వ్రేకనైన బ్రహ్మతివేశాసముదూత
 సంకటం బోర్వంగజాలుటెట్లు
 కుత్సింపకుంటెట్లు లుత్సర్గవిఘ్నాత్ర
 లాలాద్రవశ్లేష్మజలమునకు
 పంచకరపాట్లు వడి తన్ను జెంచివిసికి
 యాపదలబాచి రక్షించినట్టి తల్లి
 గేవలాబుద్ధిభావించి తెలియవలయు
 గొడుగువంశాబ్ధి సంవృద్ధికొనలుసాగ.

క॥ శేషాడి గొడుగు జనని
 శ్రీపాదములకు నమస్కరింపగదగు ద
 చ్చ్రీపాదక్షాళన సలి
 లాపోశన మెపుడు సుతులకాయువ్యమగున్.

సీ॥ సర్వ శీర్షాంబువుల కంటె నమధికంబు
 పావనంబైన జనయిత్రీపాదజలము
 వరతనూజల కళల దేవతలకంటె
 జననియెక్కుడు సన్నతాచార నిరతి.

అ హింస

శ్రీమతి. డి. రాజరాజేశ్వరమ్మగారు (అంధ్రవికాసమండలి)

‘అహింసా పరమోధర్మః’ అను నీతివాక్యపరిపాలన మనుజుని జీవనావశ్యకముగా నుపకరణము. తరించుమనుజున కహింసాపరత్వ మొక యాత. ప్రపంచమున నించుమిం చన్ని మతములవారు సహింసాపరత్వముచే మోక్షపథమును బడయునగునని ప్రతిపాదించి చెప్పుచుండుట మనకందరకు విశేషమే. రామాయణము, మహాభారతము మొదలగు హిందూపురాణములు కూడ సట్లే ఘోషించుచున్నవి. అహింసను సత్యముగాచును, మరియు, సత్యమును సహింసగాచును. అహింసను పరిపాలించువాడు సమస్తధర్మములను నెరవేర్చినవాడని హిందూమతసాంప్రదాయము. బౌద్ధులు, జైనులు, మొదలగు ప్రసిద్ధినిొందిన మతములవారు కూడ ‘అహింసా పరమోధర్మః’ అను నీతిని పురస్కరించుకొని తమతమ మతములను నిష్ఠతో బరిపాలించుచున్నారు. జననీజనకారాధన, గురుభక్తి, శాంతము, ఇంద్రియనిగ్రహము, సత్యము, లోకమునకు సంబంధించిన మంచిపదపడిక, సహింసాపరత్వమునకు ఎడతెగని సహకారులు. ‘జంతుపదములెల్ల దంతి పదములో నడగు’ విధమున, అన్ని ధర్మములు అహింసయందడగి యుండుననియు, పురాణములందు తీర్మానింపబడియున్నది.

హింస జ్ఞానకృతహింసయనియు, యజ్ఞానకృత హింసయనియు రెండువిధములుగ ప్రతిపాదించబడియున్నది. హింసల నిన్నివిధములని తీర్మానించుట మనకసాధ్యము. అహింసాపరత్వమున భూతదయ ప్రాథమికసోపానము. మన హిందూపౌరాణికపరమత్రత అహింసాపరత్వ ముండించుకంత వ్యతిరేకించుచున్నది. అజ్ఞానకృతహింసయు, సముచిత హింసయు, హింసలుగావని పౌరాణిక తీర్మానమును కొంతవరకు మన మంగీకరించవలసియున్నది. గాని సముచితహింస నంగీకరించుట సమంజసము. మాంసభక్షణము సముచితమా?

మాంసాహారమును నిషేధించిన మరిబ్రతుకజాలమా? పరమాత్ముడు సమస్తప్రాణి కోటిని సమానదయాదృష్టిని జూచునుగదా? అతడు మనల నందరి నొక్కరీతిగనే గదా

యిలపై బుట్టించెను? అట్టిచో మత్స్యము, మేషము మొదలుగాగల సోదరజీవజంతువుల జంపి భుజించుటకు మనము రాక్షసులమా? ఆహా! మాంసాహారమం దిచ్చ గలిగి నిష్కళంకులగు జీవతలను నెవమిడియా, వాయిలేని జంతుజాలములను జంపి సావమున కొడిగట్టుట! ఉజ్వలపుణ్యలక్ష్మి యని పేరువడసిన భారతసామ్రాజ్యలక్ష్మికి బుట్టి రాక్షసులవలె మాంసాహార మందాసక్తిచే దయారహితులై సోదరజంతుజాలమును హింసజేసి కళంకమాపాదించుట భావ్యమా?.....ప్రస్తుతపు దేశస్థితిని బట్టి జాడ, క్రమమున కొన్నాళ్లకు మనుష్యమాంసమును కూడ తినుటయందా సక్తిగల వారగుదురని యనుమానము కలుగుచున్నది.

క॥ సమదర్శియై యఖిలభూ

తమలను దనయట్లుగాఁగ దలచుచు నెవ్వం

దమలన్యాయపరుడగు

నమరులతని పండవీయంద్రుడు నరేంద్రా!

—మహాభారతము

అనుటచే భూతదయ న్యాయమార్గదర్శకమైయ్యు, మోక్షమార్గదర్శియైయ్యు, మనుజుని కువశారి యగుచున్నది. అహింసాపరిపాలనమునకు భూతదయయే మొదటి సోపానము. కావున—భారతదేశమందలి సోదరసోదరీమణు లిండుకంతనా యీ గమనికను గ్రహించి మాంసాహారము మొదలుగా గల జీవహింసకృత్యములను త్యజించి భూతదయా పరత్వము నూతగాగొని మోక్షమార్గమును గనుగొందురుగాక!

ప్రాథ వివాహము

ఉభయభాషావ్యాసీ, బులుసు, సరసింహాశాస్త్రిగారు.

ఉ॥ చిన్నతనాన మంచి యిది చెడ్డది యంచు వచింపలేని యా
కన్నెను బెండ్లియాన నెడి కొడుకమెంతయు పండడింప నా
చిన్నతనాలగున్నను నీ! తలిదండ్రులు భావింఁగాన నే
నన్నెయు వాసిలేని యొకవాటికిఁ గట్టును రట్టులాప్తునే!

చ॥ విమఁదొక చిన్నమాట పృథివీతలమన్యచరిత్రులార! మీ
తనయులు ప్రాథమిక తమయువారపుభావము పల్లవింపఁగా
ననుగుణులైన భర్తలందమంతటఁ బాము వరింపఁజేయఁ ద
న్మనములు సంతసిల్లు ననుమానము లేదిక వేద మొప్పెడికా.

వీరమాత రాణుబాయి

శ్రీ కేసాద్రి రమణకవులు.

మహారాష్ట్రజేతమునందలి కాలు అను గ్రామమునందు సూర్యాజీపంతు అను నొక పరమధర్మియు గలడు. అతని కనురూపపత్నియే మన కథానాయికయగు రాణుబాయి. ఈ పుణ్యదంపతులు బ్రాహ్మణులు. పుత్రిక వర్తనలు, కాంతకమదమాదిగుణాలంకృతులు. పురోహితవృత్తివలన వచ్చు వాదాయమే నీటి జీవనాధారము. రాణుబాయి యొంద అతిథులచేత తనయింటి కరుదెంచివను లేదనక యిష్టమృష్టములు వండిపెట్టి యుపసరించుచుండును. ఈ పుణ్యదంపతు లాదిమదంపతులవలె వాకాలమున సమస్తజనమాననీ యులై పోయిరి. రాణుబాయి గృహకృత్యములఁ దీర్చి ధర్మపన్నిధిలో వేదాంతగ్రంథపఠనము గావించుచు జీవితమంతయు నితరకార్యముల వంకకుఁబోనీయక యాధ్యాత్మిక చింతయందే గడుపుచుండెను.

ఆ కాలమున భగవదవతారముగ భావింపబడుచున్న యేకనాథస్వామి యన్న రాణుబాయి కంఠయోగ భక్తి. సంవత్సరమున కొక్కమాత్రమే యానాథపురుషుని చెంతకు రాణుబాయి భర్తతోఁ బయలుమై నమస్కరించివచ్చుట కలదు. నిస్సహాయుడు త్యాగమూర్తియై నవతారపురుషుడనగు ఏకనాథస్వామి రాణుబాయి వాదరముగఁ జూచి ప్రసాదము నొసంగి యనుగ్రహించువాడు. రాను రానానూర్యాజీపంతు నకు ఏకనాథస్వామియొడభక్తిప్రసర్తులు మెండయ్యెను. బోధామృతము చవిజాడఁదలఁచినపుడు తప్పక తన గృహిణియగు రాణుబాయిని ఏకనాథస్వామి సన్నిధికిఁ గొంపొయి యుపచర్యజేయించుచుండును. పుత్రికా వాత్సల్యముతో ఏకనాథస్వామి రాణుబాయి పరివర్తలను బరిగ్రహించి యాశీర్వదించుచుండువాడు. ఆచిర కాలమున కాదంపతులకొక తనయుడుద్భవించెను. వానికి శ్రేష్ఠరాముడని నామకరణమొనరించి సంవత్సరంతమునఁ దనయునితో నీపుణ్యదంపతులు సాధుపురుషుని సన్నిధికిరిగిరి. ఏకనాథస్వామి రాణుబాయిని జూచిపరమానందభరితుడై “తల్లీ! నీ వచ్చువంతురాలవు. వీరమాతవు కానున్నావు. భరతఖండమునుద్ధరింపగల యొక కర్మయోగి కొలఁదికాలములో నొక కుభముమూర్తమున జనింపగలడు. అబాలని జూచుటయే తదవు నీ నవతారమచాలించెదను. లోకోద్ధరణ కార్యమునఁ బాటువడి నేమముడుపల్లినైతిని. కార్యభారము నీతనయుండు నిర్వహింపగలడు. నీశ్శిష్యమమారుడు కుటుంబధర్మములు నిర్వహించుచు మీ కుపకరింపఁ గలడు. జనింపబోవు పుత్రుండు ప్రపంచోద్ధారకుడు. అతనికై మీరాశపడవలదు.” అని పలికెను. శ్రీజనమతోఁబలికి యెఱుంగని సాధుస్వామి యిట్లుభాషించుటవిని యచటమోగియున్న ప్రజలందఱు పరమాశ్చర్యభరితులై రాణుబాయిని వాదరించిరి. రాణుబాయి స్వామి చరణారవిందములకు సాగిలిమొక్కి యనుగ్రహింపఁబడితివని పల్కిప్రసాదమును స్వీకరించి తనభర్తతోఁ గలసి పరమా నందభరితురాలై గృహముచేరెను. కా. క. 1530 (క్రీ. శ 1608 ఏప్రియలు) లిలకనామసంవత్సర చైత్రశుద్ధవసమి పట్టపగలు పన్నెండు గంటలకు (సరిగ శ్రీరామజన్మసమయమున) రాణుబాయికిఁ బుత్రరత్నము జనించెను. సహజ శేతోరాశియు

కుభముచూర్తసంభవుండు నగు నాతనయొనిగాంచి రాణుబాయి యొందిన పంకోపమునకు మేరలేదు. నువు త్రోవ్పెట్టకంటే మాతృదేవతకు గావలసినదే మున్నది? సూర్యాజీపంతు కుమారునకు యథాకాశ్రియముగా జాతకర్మలొనరించి వారాయణుడని నామకరణముగావించెను. కొన్నిదినములు గడచినపిదప నీ పుణ్యదంపతు లిరువురు కిశువులతో ఏకనాథస్వామి సన్నిధికేటోయిరి. ఏకనాథస్వామి వారి పెద్దకుమారునిజూచి యాతఁడు భక్తుఁడు, జ్ఞానికాఁగలఁడని చెప్పి రెండవకుమారుఁడు వారాయణు నెత్తుకొని “కుమారా! నీ తల్లి కృతార్థురాలు. ఆయనను వీరమాతను గావించవలసిన భారమెగాక భరతవర్షమునంతయు నుద్ధరింపవలసిన భారముగూడ నీవయినున్నది. ఇక నీవే కార్యభారవహుఁడవు కానుంటిగావున నేను దేహయాత్రచాలింప నుంటి” వని పలికెను. కుమారుని యభ్యుదయము నాలించుటకతన ఆనందబాష్పములు స్వామి నిర్మాణవార్త వినుటవలన విచారబాష్పములు రాణుబాయి కనుగొనలనుండి రాలెను. కొన్నిదినముల యాశ్రమముననే యాదంపతులు గడిపిరి. ఒకానొక దినమున రాణుబాయి చూచుచుండఁగ నే యొకదినవృతేజము ఏకనాథస్వామి ముఖమునుండి బయలుపెడలి బాలుఁడగు వారాయణునియందు లీనమయ్యెను. ఏకనాథునకు ఊర్ధ్వదేహ క్రియలొనరించి దంపతులు గృహముజేరిరి. అనంతరము కొలఁదికాలమునకే సూర్యాజీ పంతు పరలోకగతుఁడాయెను. రాణు బాయి సహగమనముగావించఁబోవు తలకేఁగొందఱు సాధువులువచ్చి వారిని “తల్లీ! ఏకనాథస్వామియ నుజ్జనుల్లంఘింపకుము. కుమారుల సంరక్షణము నీ విధి”యని పలు తెలుగుల బలిమాలిరి. లోకోత్తరఁడగు తన ద్విరీయకుమారుని యభ్యున్నతిఁ జూడ నెంచియు విజ్ఞానమాతనికే బ్రసాదింప నెంచియు సహగమనవ్రతము మానుకొనెను. పుత్రులిరువుర కామె చదువునందెలు పురాణకథలు వీరలీలలు వినిపించుచుఁ గాలము గడుపు యుండెను.

శ్రీష్ఠరాముఁడు వారాయణునకంటే మూఁడు సంవత్సరములు మాత్రమే పెద్ద. రాణుబాయి పెద్ద కుమారునకుఁ బెండ్లిమేరంటములు గడపెను. కొలఁదిదినములు గడిచినపిదప వారాయణునకుఁ బెండ్లిచేయదలం చెను. ఎన్నివిధములఁ జూచినను పెండ్లియనిన నేవగించుచు వారాయణుఁడు విరక్తివాక్యములు చెలుపుచుండెను. వారాయణుఁడు సహజజ్ఞాని. వినిపింపలననే సమస్తకాశ్రమాల సారము నెఱింగెను. లోకోద్ధారకులగు బ్రహ్మచారుల కథలన్నింటిని సాదృశ్యముగఁ జెల్పి తల్లిని తన వివాహము చేయుయత్నము మానుకొన్నని చెప్పెను. శ్రీరామనీవకంటే తనకీతరము హితవుగాదనియు నన్ను శ్రీరాముని పరిచర్యకై విడిచిపెట్టుచునియుఁ దల్లిని బలిమాలెను. సంసారముఖము చవిజూడమిచే నిట్లు పలుకుచుండెనని తల్లి వారాయణునకుఁ బెండ్లి జరుప నిశ్చయింప వారాయణుఁడెట్లో వివాహవేదిక యెక్కువఱకు ఓపికబట్టి వెంటనే మహారణ్యములకుఁ బారి పోయెను. లోకోద్ధారకుఁడగు కుమారుని కుటుంబజుబాలమునఁ ద్రోయనెంచిన మహాహితమునకు ఫలము పుత్రవియోగదుఃఖము ననుభవించుటయే యని రాణుబాయి విచారపడెను. వారాయణుఁడు వందలకొలది ఆశుదలదూరము పోయి గోదావరీతీరమున ఆశ్రమము ఏర్పఱచికొని పండ్రెండు సంవత్సరములు ఘోరతపము గావించుచు భిక్షాహరముతో గాలముగడిపి సమర్థరామదాసస్వామి యను వీరదనాను మొంది పండ్రెండు సంవత్సరములు ఆర్యావర్తముంతయుఁ దిలి ముప్పదియాజయేట తన మాతృదేవియగు రాణుబాయి సన్నిధికే జేరెను. రాణుబాయి తన కుమారుని గాఢముగాఁ గొంగిరించుకొని చిరకాలవియోగదుఃఖము దీక్షానట్లు ఆనందబాష్పములతోఁ గుమారుని దేహము తడిపి “తల్లీ! నాఁడు నీవు నుమ్ము విడిచి యెందగిలివి? నీవు లోకోత్తరపురుషుఁడవు కాఁగలవని ఏకనాథస్వామి యాజ్ఞ యొసంగెను. లోకోద్ధరణమున నేమికార్యము లొనరించితిని? నాకు వీరమాతయను నానుచు విధమునఁ బ్రసాదింప నెంచితి?” వని ప్రశ్నించెను. రామదాస

స్వామి ఇరువది నాలుగు సంవత్సరములలో దానొనరించిన తపస్సు, చేసిన దేశపర్యటనము నిజమిది రాను సంకల్పించిన కార్యముల నీవిధముగా ప్రాశస్త్యమును మూర్త్యుచేసి నిజమిచ్చెను. “తల్లీ! ఆర్యావర్తము సంతయు యవను లాక్రమించియున్నారు. అగ్రధర్మములు చాలవలెను నశించుచున్నవి. సాధ్వీయత్వములు మాన ప్రాణము లుండేతులలో తెట్టుకొని దిండుకాయగముగా గడుపుచున్నారు. గోబ్రాహ్మణ ఘోషమాదా జాలకున్నాడను. తపస్వులగు బ్రాహ్మణులు మహమ్మదీయ వేషముతో గర్వద్రవ్యులగుచున్నారు. ఆర్యావర్తమును గృతయుగముగఁజేయు శ్రీరామనినంటి యొక భారతీయచక్రవర్తికి అర్జవర్తమును బట్టాభిషేకము గావించి సేను దేహయాత్రచాలింప నిశ్చయించిరిని. ఇదియే నాదృఢసంకల్పము. మూర్త్యుచేయి యాశీర్వాదము బడసినంతన యీ మహాద్వయమునకు బూనుకొందును.” కుమారుఁ డీవిధముగాఁ జెప్పినంతన రాణుబాయి దేహమున హస్తపుటలను బనించెను. దేహ ముప్పొంగిపోయెను. “ఇప్పటికి సేను ధన్యురాలైనది. ఏకనాథ స్వామి యనుగ్రహమిట్లు ఫలించినది. ఆయ్యయ్యా! విరాగమూర్తియగు నాతనయిని గుటుంబమునఁ గూల ద్రోయవెంచి యెంతటి ద్రోహముగావించిరిని” అని పరిపరివిధముల బలికి కుమారుని కాంగిరించికొని “తండ్రీ! నీవు సిద్ధసంకల్పుడవు. శ్రీరామభగవానుడు నిన్నే కార్యమున నియోగించెనో అందు నీజీవితము ధారపోయుము. నా జీవిత శ్రేష్ఠరాముఁ డాధారముకాగలఁడు. కాని నా కోరిక యొకటి. ఎక్కడనున్నను అంత్య కాలమున వచ్చి నన్ను గడదేర్చుము.” అని పల్కిెను. రామదాసస్వామి యుప్పొంగి తల్లి చెంతగొన్నిదినములు వసించెను. రాత్రులెల్ల ఆన్నతో వేదాంత చర్చలొనరించుచు బగలెల్ల దేశోద్ధరణధర్మములను మూర్త్యుచేసి చెంతనభ్యసించుచు గాలముగడిసెను. రాణుబాయి రామదాసస్వామికి అనేకవిధములగ ఆర్యావర్తపరిస్థితులు యవనులవలన హిందువు లొందు బాధలు స్వతంత్రసామ్రాజ్యమువలని యావశ్యకము, స్వధర్మస్థాపన విధము కర్తవ్యము కుమారునకు బోధించెను. రామదాసస్వామి లోకోద్ధరణ ప్రజ్ఞాతిక మూర్త్యుచేసి సన్నిధిలోఁ గల్పించుకొని కొన్నిదినము లిటునుండి కాషాయవస్త్రస్థితియుండై లోకోద్ధరణమునకు బయలు వెడలెను. శ్రేష్ఠరాముఁడు తమ్ముని విడువలేక విడచెను. జ్ఞానపరియగు రాణుబాయి దుర్బరమగు పుత్రశియోగమున కోరువకాలక వాదిడిచి యేడ్చెను. “తల్లీ! నీవు ఎరుంగనిధర్మములు లేవు. ఐన విను” మని భాగవతములో దేవహూతికిఁగిటుండు చెప్పిన ధర్మములు తెలిపి విరక్తిమార్గమునఁ దల్లిని ప్రజేళిపెట్టి రామదాసస్వామి లోకోద్ధరణమునకై బయలు వెడలెను.

రాణుబాయికి గొంతకాలమున కవసానకాలము పూరించెను. “నారామదాసస్వామి కనబడఁడుకా బోలు” నని ఆమె కన్నీరు విడచెను. కన్నీటి లేమయారకమున్న రామదాసస్వామివచ్చి తల్లి పాదములపై వ్రాలి “అమ్మా! శివాజీమహారాజు ధర్మసంస్థాపనమున కవతరించి హిందూసామ్రాజ్యమును స్థాపింపనున్నాడు. భవిష్యత్సామ్రాజ్యమున కాదర్శముగ సేను “దాసబోధ”యను గ్రంథమును రచించితి” నని రామదాసు పలికెను. రాణుబాయి దాసబోధముగైకొని కనుల కడ్డుకొని “కుమారా! యశస్వివికమ్ము” అని దేహయాత్ర చాలించెను. రాణుబాయి వీరమూర్త్యుత్వముగదా! *

* (దాసబోధము తెలుగులో ననువదించింది పరంగజ్ఞులలోని కాకతీయగ్రంథమాలవారు 800 పుటల గ్రంథముగఁ బ్రచురించిరి. ప్రకృతాంశము కొంత సంధుండి గ్రహించితిమి.)

ఋష్యాశ్రమము

శ్రీమతి టి. యన్. భ్రమరాంబగారు (యువతీకవితామండలి)

(సత్యవంతుడు సావిత్రితో)

నీ. కొదమసింగములతోఁ గదిసి మేలములాడుఁగేరుచు నున్న త్తవారణములు,
వాడిమెకంబులఁగూడి వేడుకతోడఁ గ్రీడించుఁబ్రోడలై లేడిగములు,
ప్రేముడితో బావునుబిల్లులతో మెల్ల సయ్యాటలాడు మూషకచయంబు,
గారవం బలరారఁ గాతెనుబోతులఁ జేరిలిలననుండు వారువములు,

గీ. చిలువలును ముంగిసలు చాలఁజెలిమినేయుఁ
దగరు లెప్పుడు తోడేళ్లఁదగిలియుండుఁ
బగ లొకింతయు నెఱుఁగ కీయాశ్రమమునఁ
దుహినకరశేఖరుని మహామహిమఁ జేసి.

మ. కనునీయామలతోయనంముతములా కాసారరాజంబు లం
దముమీఱి నిద్రిసిల్లు చుండె బొగఁదొందన్నప్రదేశంబునం
గుముదేందీవరపద్మహల్లకలసత్కూర్మాండజగ్రహన
క్రమహావ్యాళకుఠీరహంసబకగోకస్తామధామంబులై.

చ. ఘనమగు పోఁకమాఁకులును గాంతినిఁజెన్నగు పొన్నగున్నలుం
బనసలు నారికేళములు పాటలము ల్వకుళామ్రసాలచం
దనములు పారిజాతములు దాడిమముల్పురపొన్న లాదిగాఁ
దనరు వనేక భూజసముదాయముచూడు సమీపభూములన్.

చ. పరిలితపత్రము ల్ప్రకటజాలకచంచువుల స్వసింహ నిం
చుక శుకనామ మబ్బుటనె సొంపునమాకు సమంబెఁ తాళకిం
శుకములటంచు నెంతయును జూడఁగ నోర్వక తమ్ముఁబల్మరున్
శుకములు చల్కు నిం దతులశోభలఁ గేరు పలాశజాలముల్.

చ. సకలసుమంబులం దులుము శంభున కెగ్గొనరించి వాని పూ
జకు వెలియైన గేదగిని సమ్మతినుండునటంచు పుల్లచం
వకములు పూన్కితోడ మధుపమ్ములఁబాఱఁగఁదోలుఁజేరసి
యక, యటుగానిచో మధుకరావధి నేసినదేమి వానికి?

తే. గీ. మెండుకొని గండుతుమ్మెదపిండు నిండి
యుండఁ గన్నులపండువై బొందుముల్లె
పొద లలరునిందు హరిరత్నములు ఘటించి
నెఱిగినిన ముత్తియంపుఁ బందిరు లనంగ.

చ. సురుచిరపల్లవప్రకటచూతలతాస్థితకోకిలావధుల్
వరుసఁ జెలంగు మాధవుఁడు వావిరి నవ్వనలక్ష్మీకేంతయున్
గుఱుతుగఁ బ్రేమతోడుతను గూర్చి యొసంగిన శోణసీరజ
స్ఫురదసితోత్పలాఘములఁబొల్పుగు మాలికలోయనం గడున్.

సీ. గొనకొని 'సశివ ఏకోదేవ' యంచును సరవితోఁబల్కెడు శారికలును,
దత్వరీతిని 'శివాత్పరతరంనాస్తి' యం చాడెడు మదమరాళావధియును,
'హరవామదేవ మహాదేవ' యనిభక్తిఁ గీర్తించు ఘనరాజకీరములును,
'భర్గ శంకర పరబ్రహ్మత్రినేత్ర' యం చారయఁగేరు మయూరతతులు.

తే. గీ. 'సభవ భూతేశ హరివిరించ్యర్చితాంఘ్రి
పంకరుహాయుగ్మ'యనికేరు పరభృతములు
గలిగి యభినవశృంగార గరిమఁదనరి
మహితగతిసాప్న యాశ్రమభూమి గంట?

మ. అదె కన్గొంటివె? యస్మద్వాశ్రమము; వందానాడు వేర్నాటివ
ట్టిదెనుమ్మా, పటభూజ మిప్పు పరిపాటిన్ దీర్ఘ శాఖాశిసం
పద తెన్నొంది సమస్తజీవతతి మన్వం గల్పవృక్షంబునఁ
బొదలున్ లోకహితార్థముల్ దరుగఁగమ్ముల్ పూర్ణచింతానా!

స్త్రీలు—తలకట్టు

ఆకుండి. వేంకటకాస్త్రిగారు.

స్త్రీలకు సహజ సౌందర్యమున్ను పస్తువులలో శిరోజములు ఎన్నదగినవి. వానిని దువ్వకొనుటలో అవలంబింపదగిన కొన్ని సలహాలను విసేత భావముతో నాసోదరీమణులకు నివేదించుచున్నాను.

శిరోజముల చిక్కుదీర్చు దువ్వెనలు పదునైన మొనలుగలిగి యుండరాదు. తీగల బ్రష్టులతో తల దువ్వకొనుట తగదు. బిరుసు పెండుకలతో చేయుబడిన బ్రష్టుల నుపయోగించుటకూడ తలకట్టునకు చెఱుపే. మాడపట్టున కెదురుగాదువ్వెనను నొక్కి దువ్వరాదు. సగము మృదువుగను సగము బిరుసుగను నుండెడు దువ్వెనలను వాడరాదు. లోహపుదువ్వెననుగాని బ్రష్టునుగాని వినియోగించుట తగదు. పండ్లవరుసలో ఎగుడు దిగుడుకల దువ్వెనను వాడుట ప్రమాదకరము.

కురులు దువ్వకొను బ్రష్టును దువ్వెనను అమోనియా (Ammonia) కలిపిన గోరువెచ్చని నీటిలో తఱచు శుభ్రపఱచుట గమనింపదగిన విషయము. సూర్యరశ్మిలో తలకట్టు తఱచుగా ఆర్చుకొనుట మంచిది. సూర్యరశ్మి శిరోజములను దీర్ఘకాలము ఆరోగ్యస్థితిలో నుంచుటకు దివ్యమైన యోషధరాజము. శిరోజముల నారజెట్టుటలో సూర్యాభిముఖముగా గూర్చుండరాదు. వీపు సూర్యుని వైపుంచి అప్పుడప్పుడు తలనిటు నటు దిప్పుచుండవలెను.

శిరోజములను ముందు దువ్వెనతో దువ్వి పిమ్మట బ్రష్టును ఉపయోగించుట నాగరికపు స్త్రీలవలంబించు మంచిమార్గములలో నొకటి; అగుటచే నది స్త్రీజనముచే నవశ్యముగా నవలంబింపదగినది. శిరోజములకు గూడ విశ్రాంతి యుండవలయును గావున తరచుగా దువ్వట—అనగా రోజునకు అయిదారుసారులు అనుట—ఆరోగ్యకరమగు పద్ధతికాదు. బ్రష్టు నుపయోగించుటవలని యుపయోగములలో నొకటి తలనుండి వచ్చు నొకవిధమగు నూనెను అన్ని పెంట్రికలకు సమానముగ సర్దుబాటు చేయుటయే యనువిషయము తల దువ్వకొనుపపుడెల్ల స్త్రీలు జ్ఞప్తియందుంచుకొనవలయును.

శ్రీస్వాతంత్ర్యము.

శ్రీమతి పురిటి సూర్యనారాయణమ్మగారు.

భగవంతునిచే సృష్టించబడిన శ్రీయు, పురుషుడును జీవనావయొక్క నావికులు. వారిరువురును సంసారాంబుధి ను త్రరించి మోక్షమును బడయుదురు. సుఖాసక్తిని బుద్ధి వైభవమునను కరచరణాదియవయవములందును, వించుమించుగ శ్రీపురుషులిరువురును సమానులని చెప్పకలేప్పడు. అనుకూలకులసతి గలవాడగు గృహస్థుడేక్రియావంతుడును, దాంతుడును పుత్రవంతుడును, సగునని పురాణములు హోషించుచున్నవి. మరియు, శ్రీ ధర్మార్థకామసాధనముల కుపకరముగుటచే పురుషుడు భార్యసహాయములేక మోక్షమును బడయలేడని స్పష్టమగుచున్నది. కావుననే గాబోలు, పురుషుని చేతల కూరియగుశ్రీమన దేశమున కేవలము జ్ఞానశూన్యయైన జ్ఞానాంబుధిబడి కొట్టుకొనుచున్నది. దేశము బాగుపడవలయునన్న, నందున్న ప్రజలు కొంచముగనో గొప్పగనో జ్ఞానపరిచయము గలిగియుండవలయుననుట నిస్సందేహము. జ్ఞానపరిచయము, అనురాగము అనునీరెండును, నైకమత్యమునకు ముఖ్యసూత్రములు. మన దేశమున పురుషులే పెక్కుండ్రు జ్ఞానవిద్యాపరిచయలై యున్నారను సంగతి అందరికిని తెలిసిన విషయమే. పాశ్చాత్యులతో శ్రీపురుషులిరువురును వించుమించుగ సమానవిద్యావంతులు. అందువలననే వారు సమత్యమందును తెలివి తేటలందును నితర దేశములతో సరిపోల్చు నించుకై నను దీసిపోరు.

మన దేశమందన్ననో—శ్రీ పురుషు లిరువుర కనురాగమే పొసగదు. ఇరువురలో సాధారణముగ శ్రీ విద్యాపరిచయము లేమిచే జ్ఞానమున కపరిచితియనుట నిర్వివాదము. ఇరువురును జ్ఞానపరిచయము గలవారై యుండుట చాలయరుదు. త్రాసుయొక్క తక్కిన వలె నిరువురును సమానముగ నుండినయెడల జ్ఞానాభివృద్ధికి లోటమి? పురుషుడు పండితుడై శ్రీ జ్ఞానశూన్యయైనను, శ్రీ సకలశాస్త్రచేత్రియై, పురుషుడు విద్య కపరిచితుడైనను, సరితూనికకు భంగముకలుగును. ప్రస్తుతిము నారిలోకమంతయు నొక్కపారిగ

మింగ దలచిన వరకుల్కవ్యాఘ్రిములను మాత్రము ముందు వేటాడి చంప ప్రయత్నింప వలెను. స్త్రీల పతితస్థితికి వరకుల్క మొక కారణముని చెప్పక తప్పదు. ఇన్ని యేల? స్త్రీల పతితస్థితికి వారి వారి తల్లిదండ్రులే కారకులు! స్త్రీ స్వాతంత్ర్యము అని శీర్షికను వ్రాయుటలో స్త్రీకి సర్వస్వాతంత్ర్య మొసగవలెనని కాదు నాయూహ. హైందవమహిళామండలి నించుకంత జ్ఞానప్రభచే యున్నతపదవిని బొందువరకు మాత్రమే మనము చేయూతనొసగి సహకారులుగ నుండుట సమంజసము. కాపున జాతీయనాయకులు, సంఘసంస్కర్తలు, విద్యాధికులును, పూర్వాచార పరాయణుల ప్రతిబంధకములు ప్రబలముగ నున్నవనియు, మతాచారముల వ్యతిరేకించ రాదనియు, నూరకొనక, సజ్జానాంధకారముననున్న హైందవ నారీలోకమునకు విద్యావిద్యుచ్ఛక్తియొక్క కాంతిని నెలకొల్పి, ఇంచుక చేయూతనొసగిన, మిక్కిలి ప్రశంసనీయులని పొగడ్తనుగాంచుటకు సందేహమేమి?... పూర్వమునుండియు స్త్రీస్వాతంత్ర్యమున్న మన దేశమందలి నాయకులు విముఖతను, తిరస్కారభావమును జూపుచుండిరి. స్త్రీ బాల్యమున తల్లిదండ్రులచేతను, యౌవనమున భర్తయాధీనమునను, వార్ధక్యమున పుత్రులవశమునను, నుండునని విధింపబడియున్నది. స్త్రీలు విద్యార్హులుకారనియు, బాల్యవివాహమున మంజసముకాదనియు, పూర్వాచార పరాయణులవాదన. కాలముమారుచుండ ప్రజలుకూడ మారుచుందురు. అందుచే కఠినమగు మతాచారములను, విధులను, నించుకంత దిద్దు బాటుచేయుట మిగుల శ్రేయస్కరము. మతాచారము లెన్నియొద్దువచ్చినను వాటి ననుసరించుట మిగుల కష్టమని దోచిన యెడల మన పూర్వాచార పరాయణులు కఠినమగు కట్టుబాట్లకు కొంచ మంతరాయమును గల్పించి, వాటిని దిద్దుబాటుగావింపలేదా? ఎట్లైనను—మతాచారములుకూడ స్త్రీల పతితస్థితికి కారణముని చెప్పటవసరము. స్త్రీలకు స్వాతంత్ర్యమొసగిన వ్యభిచారమందాసక్తలగుదురని కొందరి యభిప్రాయము. ఇట్లనుకొనుట కేవలము తెలివితక్కువ యని భావింపనగును. జాతీయసమత్వమునకై పాటుపడుచున్న నాయకులు నారీలోక ప్రస్తుతపు పతితస్థితిని జూచి ఇంచుకైనను జాలినొందకుండుట మిగుల విచారకరము. సంపూర్ణ స్వతంత్రత నివ్వలేకపోయినను, సంఘాచారమున కొంచమంతరాయమును గల్పించి, సంఘ సంస్కర్తలును, జాతీయనాయకులును, స్త్రీకి విద్యాభ్యాస లాభ మొనరింప పాటుపడుట మిగుల శ్లాఘనీయము.

క్రొత్తకోడండ్లు - అత్తలమూఢత్వము.

శ్రీమతి రాళ్లభండి శీతాలక్ష్మమ్మగారు

పూర్వకాలపు స్త్రీలకు విద్యావసతులు లేకయుండెను. విద్యాభ్యాసముపై శ్రద్ధయు లేకుండెనను విషయము వింతగాదు. అయినను “చదివినవారికన్న చాకలిమే” అన్నట్లు విద్యగల్గిన ప్రకృతపు స్త్రీలకన్న విద్య లేని పురాతనస్త్రీలు యెంతయో మేలనిపించుచున్నారు. పూర్వపు స్త్రీలకు చదువను, వ్రాయును తెలియ కున్నను, వారికిగృహము నలంకరించి కుశ్రముగానుంచుకొనుట, గృహవైద్యము, పాకశుద్ధి, దైవభక్తి, భూతి దయ మొదలుగా గల గృహకృత్యములయందు పరిచయముగలిగి యుండెడిది. అప్పటిస్థితులు మారి స్త్రీవిద్య ప్రబలినందుకు సంతసింపదగినదే కాని పైబేర్కొనబడిన యంశములన్నియు గలిగినవారిప్పుడరుదు. ఇది పెద్ద వారలు తమకూతులైనను, కోడండ్రులను తామచరిత్రను నేర్పగల యంశములు. సాధారణముగా బాలికలు 6 సంవత్సరములువయస్సు వచ్చునప్పటికి పాకకాలలకు పనుపబడుదురు. విశ్రాంతివయములలో ఫిడేలు చాగోనియం మొదలగు సంగీతవాద్యముల తమకు వివాహముగుంతవరకు సాధనపరచుట యిప్పటియలవాటు. ఏదైనను సావకాశమున్నప్పట్లు, ఊలుపనులు, నూలుపనులు, తమకన్న చిన్నవారలగు బిడ్డలనాడించి తమ తల్లికి సహాయమొనర్చుట మొదలగు విషయములును ఆమోదింపదగినవే. అయితే వారు భవిష్యత్తున కనువగు వంట మొదలగు గృహకృత్యముల నేర్చుకొనుటకవకాశ మెక్కడ? తలిదండ్రులచే గారాబమున పెరితిగా లెంచబడుటచే “మండున్నది ముసళ్లపండుగ” యన్నట్లు... మూఢులగు అత్తలచే చాలకష్టములకు లోనగు టయు జూచుచున్నారను. తలిదండ్రులు తమయాడుబిడ్డల నెక్కుడు గారాబమున పెంచుట యంతసమంజసము కాదని యిప్పటిస్థితుల ననుసరించి తోచుచున్నది. పుట్టింట జాపబడు గారాబమత్తవారింట కష్టముల దెచ్చి పెట్టునని యెరుంగవలెను. తలిదండ్రులు తమబాలికలకు గృహకృత్యములయందు తగినంత తలవిడువొసంగుట యవసరము. పేదకుటుంబములలోని బాలికల కివిషయమును గురించి యంతగా శిష్టచలనినలేదు. ఏల యనగా వారి తలిదండ్రులార్జించు వేతనము తమపిల్లలకు సంగీతము మొదలగు విద్యలపై వ్యయపరచుటకు చాలి యుండదు. కాన నట్టి బాలికలు జేయుటకు వేరుపనులు లేక గృహకృత్యములయందే పరిచయలగుదురు. ధనికులు తమ బిడ్డలచే ఇంటిపనుల జేయించ నిష్టపడకుండుట సహజమే. అట్టిపిల్లలు వేళకేత యన్నముదివి చదువు లోను, కుట్టుమొదలగు పనులలోను కాలము గడుపుదురు. 12 సంవత్సరములలోపుననే వివాహము జరుగును. విదప కడుశీఘ్రములోనే యత్తవారింటికేగవలసి యుండును. అచట పోగానే గృహకృత్యముల యందు చురుకుతనముగల్గి వర్తించుటెట్లు? తలిదండ్రులు తమ బాలికల గారాబమున లెంచక విద్య సంగీతము నొసంగకుండుటయో? లేక అత్తలు తమయింటికి కొత్తగా వచ్చిన కోడండ్రుకు మంచితనముతో గృహకృత్యములను నేర్పి తలవిడు నొసంగవలెనా? యనున దొకసమస్య. మూఢులగు అత్తలపంచ పుట్టింటముల పెనున తెలిగిన బాలికలు గృహకృత్యముల నతిసులభముగా నేర్చుకొన బాలక పలుకష్టములకు లోనగుచున్నారు. అత్తింటియందును వారి యిరుగుపొరుగు స్త్రీలయొక్కయు దెప్పలకు పొరలగుచున్నారు. కొత్తకోడలు వివాహసమయమందో లేక యేపండుగలప్పుడో తప్ప తన భర్తనుగాని మిగత బంధుగులనుగాని జూచి యుండదు. మొదటిసారి కాపురమునకు పోగానే యచటి వారందరు క్రొత్త, ఎవరెవరి వనము యెట్లుండునో తెలియబాలక కొంతకష్టపడును. కొంద రత్తలు తమ కోడండ్రుముఖము జూడగనే సోమరులగుదురు. కోడండ్లు

తమ భర్తయింట నుభవమంటు వచ్చినను యభిప్రాయమే వారికి లేదు. తమకు వాసీలనియే వారిభావము. కోడలి ముఖముచూచి తామేమివనులు చేయవచ్చును, పనిపాటలనేర్చి వారివద్ద చేయుచుకొను ఓర్పువారికి కావరాదు. “అత్తయింట—అల్లిపచ్చిలే” దనులాకోర్కె నిరపరచెదరు. కొత్తకోడలు పుట్టినింటనేర్చుకొన్న విద్యతో అత్తవాకింట భారతభాగవతాదిసద్భక్తింధముల జనుచు బసతిలేను. పుట్టింట ధనము వ్యయములేసి నేర్చుకొన్న పంగీతము అల్లింట యరణ్యరొదనమే! కొత్తకోడలుచేయు చేతకానివంట ఉప్పుచప్పదిగిగి చేయుచునుగదా? అత్తగారునేర్చి చేయించని వోసముటుండనిచ్చి కోడలిని నీవాట్లు పెట్టుట—కోడలితల్లిని చూడుట—కోడుకుతో లేనిపోని తంటాలుచెప్పుట—ఇట్టి తరుణములో ఆడుదిద్దవచ్చి “అమ్మా—నిన్ను నేను తేదిన వంటలా ఉప్పుకక్కువయని మాయన్న యాశ్చర్యజేసెనగా. ఈ రోజు, వదిలెచేసిన వంట వల్లకాడుగా నున్నను కలుకక కక్కువలె తిన్నాడు” అని ఎక్కటోడుచుట—కొత్తకోడండ్లు యిట్టిమామలలకు దుఃఖములకు లోనగుచున్నారు.

ఈ సందర్భమున నొక చిన్నకథ జ్ఞాపకమునకు వచ్చుచున్నది. ఒకానొక యూర భార్యభర్త రిద్దరు నుభవముగా గాపురముజేయుచుండిరి. వారి కొక్కలెయే కుమార్తె. రిద్దరు రి.వ సంవత్సరముననే తల్లి గరించెను. తల్లి లేని రిద్దయను ప్రేమచే తండ్రి యాదిద్దను గారాబముతోపెంచి కక్త్యావసారము అదేయూర నొక చిన్నవాని కిచ్చి వివాహముజేసెను. యొక్కనయన్న రాగానే ఆ చిన్నది కాపురమునతో సాధ్యముగు వరకు పనిపాటలు జేయుచుండెను. కాని పాపము! ఆమెకు వేరువ నిద్రలేచి తలవాకిట కనవులమ్మి పేదనీళ్లు చల్లుట యలవాటు లేదు. ఈ పనిని కోడలిచేతనే జేయించవలెనని అత్త కోడలిని జూచి “ఏమే, వాకిట పేద నీళ్లు యెవరు చల్లెదరు? నేనే చల్లవలెనా? నీవు చల్లవాడదా? నీవు చల్లకుంటే నీ యల్పి చల్లుతాడా?” యిగెను. ఎట్టులో యీవార్త ఆ ఊరియందే యుండు అదిద్ద తండ్రి చెవులలో బడినది. యోచించి వాగా యన. అహ! తల్లి లేని రిద్ద యీ స్వల్పపుష్పినికెన్ని పాడుపుమాటల బడుచున్నది యని చింతించి, ఆ నురునాడు మొదల కూర్చు తెల్లవారక మునుపే యితరుల కంటబడక తన కొమార్తె వాకిటతానే స్వయముగా కనవు చిమ్మి కక్త్యాపునీళ్లును ఇల్లి పోవుచుండెను. అత్తమాచినది ప్రతిరోజీమాదిరి జరుగుట. ఈ పని యెవరు జేసి యుండును? కోడలివడిగినది. ఆమెకును తెలియదు. ఆశ్చర్యపడినది. ఈ చిత్రమును కనిపెట్టవలెనని ఒకనాడు వాకిట నొకమూల దాగియుండినది. మామూలుప్రకార ముతడు పేదనీళ్లుజల్లుచుండెను. మూచినది ముఖమును! ఆశ్చర్యము, కంపముగలిగెను. అప్పుడాయన—“నా కుమార్తె గారాబమున జేరిగెను. ఈ పని యామెచేత గాలేదు. నీవు చల్లకపోలే నీ యల్పి చల్లుతాడా యని యనబడిన నీ భావమును నెరవేర్చుచున్నా”ననెను. మాధురాలగు ఆ అత్తకు బుద్ధివచ్చినది. ఆ రోజు మొదలఅత్తకోడండ్లు యన్యోన్యమైత్రితో గృహకృత్యముల నెరవేర్చుకొనుచుండిరి.

అత్తల మాధవ్యముచేత కొత్తకోడండ్లనీయు ప్రాణాపదలకు పాలగుచున్నారు. ఆలవాటు లేక కొత్తగా వంటచేయునపుడు జేడిగంటని కాళ్లపైపోసికొనువారు—పొయ్యినుంటచేరే పైటకొంగు, కచ్చెళ్లు కాల్పుకొనువారు తివ్యారా ప్రాణాపాయమునకు లోనగువారి నెందరనో కావచ్చునాయు. కాన పుట్టినింటి యందే తల్లిదండ్రులు లేమ యాడుదిద్దలకు విద్యతోపాటు గృహకృత్యములను నేర్పవలెను. అత్తలు తమ మాధవ్యమును వదలి తాముగన్న కుటుంబవలెనే తమ కోడండ్లను భావించి వాటికి పనిపాటలు తమ యిష్టానుసారము మంచిలేనముతో గరవి తాము నుభవడి తమ కోడండ్లను నుభపెట్టుదురుగాక!

“అత్తయీ నొక యింటి కోడలి”యనులాకోర్కె మరువదగదు.

లలిత

(చాలికల కొఱకు ఒక చిన్నకథ)

వాన్వంతినగరం రాజకు ఒక్కడే కుమారుడు. అతను చాలా పట్టుదలమనిషి.

అతను ఒకనాటిసాయంకాలం పికారుకు పోయేడు. అక్కడ ఒక నువ్వు చేనుకు కావలా కాస్తూడిన్న బాలికను చూచి అతను “కాయవీర్పడిన తరవాత వువ్వు ఎక్కడ?” అని నవ్వుచు అడిగెను.

దానికి లలిత—అది ఆమెపేరు—జబాబుగా “మీతల్లి బాలికగా ఉన్నప్పుడు నీవెక్కడ?” అని ప్రశ్నించెను. ఇట్టి నిర్భయప్రతిపదనానికి రాజకుమారుడు కావున అతను అలవాటుపడి ఉండలేదు. అందుచేత అతనికి లలితమీద నిండాకోపంవచ్చింది. “నీకు తగిన కాస్తీచేస్తాచూనుకో. నిన్ను నేను పెళ్లాడి నీకు వశ్చాత్తాపం కలిగేదాకా నిర్బంధంలోఉంచుతాను” అని రాజకుమారుడు అన్నాడు.

అందుమీద లలిత తిరిగి నిర్భయంగా ఇట్లా చెప్పింది. “అట్లా అయితే నీ కుమారునిచేత నిన్ను చెప్పుతో కొట్టిస్తాను.” ఇంటికివెళ్లి రాజకుమారుడు తల్లితో తాను లలితను పెల్లిచేసుకొన తలచినసంగతి చెప్పేడు. “ఏమిటా! నాయనా! తోటకారి కూతుర్ని పెల్లిచేసుకోవడం రాజకుమారుడవైన నీకు తగునా?” అని తల్లిపలికింది. “మంజో, చెడ్డో లలితను నేను పెళ్లాడితీరతాను. నీకు కోరికవుంటే నాకు తగిన రాజ కుమారినితెచ్చి తరవాత మల్లి పెల్లిచేద్దవుగాని లలితను మాత్రం నేను వివాహం చేసు కోక మానను.” అని అతను చెప్పేడు.

కుమారుని మంకుపట్టుచూచి తల్లి లలితతండ్రియైన తోటకారి కొఱకు కబురు చేసింది. కునంగతి అంతా యింతకుముందే లలిత తండ్రికి చెప్పిఉంది. కావున అతను రాణి గారి దగ్గరకు పోయినప్పుడు తనకు చాలాధనం ఇస్తేగాని లలితకు పెల్లిచేయడానికి ఏము లేదని చెప్పేడు. రాణిగారు తలస్తేధనానికి లోపం ఉంటుంది కనుకనా? వాడు కోరిన

ధనం ఇచ్చి లలితను తనకొమారుడికి రాణి పెళ్లిచేసింది. పెళ్లిఅయిన మఱునాటినుంచే లలితను ఒకకోటలో నిర్బంధించారు. ఒక్కసేవకురాలుతప్ప మఱియెవ్వరూ ఆమెచెంతకు పోవడానికే వీలులేదు.

చిన్నతనంనుంచి లలిత ఒక ముంగిసను పెంచుతూవుండేది. కోటలోకి పోయే సమయంలో ఆముంగిసను తనబట్టల చాటునదాచి ఆమె తీసికొనిపోయింది. అచ్చటముంగిస లలితకు చాలా సహకారి అయింది. ఆకోటలోనుంచి ఆమెతల్లితండ్రుల యింటిదాకా అది ఒక సౌరంగం తవ్వింది. ఆసౌరంగంగుండా లలిత సర్కసుఆటలు ఆడగల కన్యలను రప్పించింది. వారందఱకూ తానే నాయకత్వం వహించి పట్టణంలో సర్కసు ఆటలు మొదలుపెట్టింది. చూచి ప్రజలు చాలామెచ్చుకున్నారు. రాజకుమారుడు ప్రజలు మెచ్చేసర్కసు ఆట చూడడానికి కుమారాలపడి ప్రత్యేకంగా తనకొకట ఒక ప్రదర్శనం ఏర్పాటు చేయించేడు.

నాయకురాలుచేసే సర్కసు ఫీట్లకు రాజకుమారుడు సరవళ్ళుపెట్టే పోయేడు. ఆమె మీద అతనికి మనస్సుపోయింది. సర్కసు మేనేజరుతో సంప్రతించి ఆటకత్తెతో మాట కలిపేడు. ఆమె అతని వేలిఉంగరము అడిగివుచ్చుకుంది. ఇద్దరికీ అనుకూలం అయింది. ప్రేమాధిక్యతచేత నాయకురాలు లలితయే అని రాజకుమారుడు గ్రహించలేకపోయేడు. కొన్నివారాలు జరిగిన తరువాత ఆమెతిరిగి వస్తాననిచెప్పి వెళ్లిపోయింది. వెళ్లిపోయి లలిత యథాప్రకారంగా కోటలో ప్రవేశించింది. అక్కడ ఆమెకు ఒక మగపిల్లవాడు కలిగి దినాల వరుసను పెరుగుచూ ఉండెను.

ఇల్లా కొన్నిసంవత్సరాలు గడిచిపోయినాయి. వెనక లలిత తనతో అన్నమాటలు ఒకమాట అతనికి జ్ఞాపకంవచ్చాయి. అందుచేత అతడు లలితకు పశ్చత్తాపం కలిగించేమో చూద్దామని కోటలోకి పోయేడు.

తలుపు తెరిచి లోపల కాలుపెట్టే అంతలో చటాలున ఒక అందమైన బాలుడు చెప్పుతో అతని చెంపమీద కొట్టేడు. రాజకుమారుడు తేరిపారి చూసేడు. పిల్లవాడు, వేలిని తన ఉంగరం పెట్టుకునిఉన్న లలిత—అతనికి కనిపించేడు. దానితో అతనికి కథ అంతా తెలిసింది. బీదకుటుంబంలో పుట్టినప్పటికిన్నీ లలిత తనకు తగిన భార్య అని రాజకుమారుడు నిజం గ్రహించేడు.

తల్లియనగా నేమి?

శ్రీమతి వావిలికొలను. పద్మావతిమ్మగారు.

తల్లి దైవమునకు సమానము. నూతన జీవుల కుత్సత్తిస్థానము గనుక దేవుని వంటిది. ఈతత్వము, నిజస్థితి, ఎందఁ జెలుగుదురు? ఎందరు పురుషులు తమ స్త్రీల కి తత్వ మెఱుకపరచియున్నార? బహుస్వల్పము. ఎందరు శిశువులు అల్పవయస్సులోనే మరణించుచున్నారు. ఎందరు తల్లులు బాలింతలుగా చనిపోవుచున్నారు. కారణమేమి? అజ్ఞానము. తల్లికి అజ్ఞానము; తండ్రికి అజ్ఞానము; సంఘమునకే అజ్ఞానము. దీనికికారణము ప్రపంచిన వారము లోవుగానే ప్రతి ముగ్గురు శిశువులలో ఒక శిశువు చనిపోవుచున్నదని మీరెఱుగుదురా? తప్పి బ్రతికిన శిశువులలో అయిదుగురిలో ఒక శిశువు మొదటి సంవత్సరములోనే చనిపోవుచున్నదని గుఱ్ఱుగుదురా? మన దేశములో శిశువుల మరణము చాలాపొచ్చు. వెయ్యింటికి ఇన్నూర్గురు చనిపోవు చున్నారు. ఈ మదరాసు కోస్తాలో తక్కిన ఏనాగరికత దేశములోకన్నా రెట్టింపు మరణములు జరుగు చున్నవి: ఇది ఎందుకు? శిశువుల జీవితకాలము పుట్టినది మొదలు కాదనిన్ని గర్భాంధములోనే తల్లి యొడ రములో పిండము పడినదాదిగ శిశువుకు జీవము ఆంధ్రమగుచున్నదనిన్ని తెలియకపోవడమే దీనికి కారణము. నూతనజీవుడు తల్లి కడుపులో మద్భవల్లితల్లి ప్రాణముతోపాటు మఱియొక ప్రాణిగా వృద్ధియగుచుండును. గర్భ స్త్రీ యారీతి రెండు ప్రాణములుగలదని యెవరు తెలిసి నడచుకొనెదరు? ఇట్లు రెండు ప్రాణముల కాపాడు బాధ్యత గర్భిణీస్త్రీకి కలదనియు అలాగు రెండు ప్రాణముల పోషించుకత్తి కలుగుటకు ఆస్త్రీకి ప్రత్యేకపోషణ కావలయుననియు ఎవరైనను తెలిసి నడచుకొనచున్నారా? ఇంటిలోని యావు యాలైన యెడల ఎంతయో అక్కరలేముకొనెదరు. ఏలననగా అపు వెలయిచ్చి కొనిన ధనము, దానిని కాపాడుట అవశ్యకమని తోచినట్లు చాలాలిని కాపాడవలయునని తోచుటలేదు. గర్భములోని పిండము దైవాధీనముగ పూర్ణకాలము వృద్ధియై భూపతనము కావలయునే గాని వేటి యోగ్రతయు తీసికొనరు. అందువలన చాలా చుట్టును గర్భప్రాసవములు, చనిపోయినశిశుప్రసవములు కూడా జరుగుచున్నవి. ఇట్టి దుఃఖకరమైన స్థితికిపైస చెప్పినట్లు అజ్ఞానము కారణము. గర్భిణీస్త్రీల ఆరోగ్యవిషయమైన శాస్త్రము, మనుష్యదేహశాస్త్రము, పీరిజ్ఞానము ప్రతి యొకరు తెలుసుకొనవలెను. గనుక యాజ్ఞానము నందరికి బోధపరచి యీ అజ్ఞానము తొల గింపుడు.

మన సంఘాచారములు కూడా మాతృత్వము, అనగా తల్లియగుట, రెంంత గొప్పవిషయమో యనుట మరపించుచున్నవి. పెద్దవాడుకాక పూర్వమే బాల్యదశలోనే మొగసిల్లవాడు తండ్రియగుచున్నాడు. జీవ మిట్టిదని తెలియక మునునే ఆదస్య తల్లియై కష్టములను పాలగుచున్నది. శాస్త్రము లిందుకు సమ్మతించు

చున్నవా? లేదు. ఏలవనగా “ఈన మోక్షక వర్షాయా ముసాప్తః పంచవింశతిం, యద్యాదత్రేపుమాకగర్భః! కుక్షిస్థస్సవిపద్యతే! జాతోవా నచిరంజీవేత్ జీవేద్వా దుర్బలేంద్రియః! తస్మాదత్యంత బాలాయాం గర్భా ధానం సకారయేత్”. పదునాడు సంవత్సరములకు లోబడిన స్త్రీయందు ఇరువదియైదు సంవత్సరములకు లోబడిన పురుషుడు గర్భమును కలుగజేసినయెడల అట్టి గర్భమునందలి శిశువు గర్భమునందే నశించును. ఒక వేళ కుక్షిమంచి జనించినను చిరకాలము జీవించుట కష్టము. ఒక వేళ జీవించినను బలహీనమై దుర్బలమైన యుండ్రయములతో కూడి యుండును. కనుక మిక్కిలి చిన్నవయస్సునందు గర్భాధానము చేయరాదని ముక్కు తాచార్యులు వ్రాసియున్నారు.

తల్లి వైశవమానము నూత్తి జ్ఞాపకపర్వకొనుదు. తల్లియగుట స్త్రీకి పూజ్యమైన విధిగా భగవంతుడు నియమించియున్నాడని జ్ఞాపకమునందుంచుకొనుదు. స్త్రీకి యేర్పడియుండు యీ పరిశ్రమైన విధిని మలినపరచ నుడు. స్త్రీ యెట్టిదైనను గర్భము ధరించ తగునని తలవకుదు. పురుషు డెట్టివాడైనను తండ్రి యగుటకు యోగ్యత కలవాడు కాదు. నూతన జీవుణ్ణి సృష్టించుటకు యోగ్యత కలిగియుండిన కాని తలిదండ్రులగుటకు యోగ్యత కలుగదు. కారీరకమైన వ్యాధులు గాని మానసికమైన వ్యాధులు గాని కలవారు తలిదండ్రులగుటకు యోగ్యులు కారు. అశోగ్యవంతులగు బిడ్డలనుకని వారి ముద్దురూటులచే అనందముభుజింప గోరువారు తమ జీవితము సవిక్రముగను పశుకుద్ధముగను మనోవాక్కాయ కర్మలనుండు నటుల నడచుకొనవలెను. అట్లన్న గాని వర్గహీనము కాకుండదు. కాబట్టి ప్రతియొకడు వివాహమాద యిష్టపడునెడల తానున్న తాను వివాహ మాడు స్త్రీయున్న తను కుటుంబముకు చేసినవారును, వ్యాధిరహితముగను దుర్గుణరాహిత్యముగ నుండ వలయును. అట్టి వ్యాధియు, దుర్గుణములును, సంతతిని బాధించును. మన హిందూదేశముకు దేహబలమున్న, మనోబలమున్న కలసంతతి అత్యాచక్రవర్తిమయి యున్నది. అట్టి స్థితి లభించిన గాని మనదేశ మితరదేశములకు సమానముకాదు.

కులసత్రిసుఖము.

లింగసమఖి కామేశ్వరకవి.

సీ. దాక్షిణ్యములగీము లక్షణంబులదీము వ్రతములయొరగల్గు రహినిల్లు
నెఱతనమ్ములతావు నిక్కువమ్ములప్రోవు శలిమికిదావు భాగ్యములనైవు
వినుతికి విడిపట్టు వివయమ్ములకుగుట్టు కలకకుఁగళవు కీర్తులకునెలవు,
పతిభక్తికి బిదారు సుతిరత్నపుఁగొటారు ధర్మంబులకు మూట దయకుఁగోట

యనుచునందఱుఁగొనియాడనతిశయించు
కులసతినిజేరి యన్నుఁటఁగొంతు దీరి
యాత్మసుఖయించు నేధస్యఁడట్టివాని
కడఁగఁచెలువొందు నందు నీవుడమియందు.

గుహుని ముచ్చటలు.

కీ. శే. ఋతును సీతారామ శాస్త్రిగారు.

(మనోహరమగుచిన్న గేయము, దండాలు దండాలు భారతమాత అనువదన)

రామయ తండ్రి! ఓరామయ తండ్రి! నా
నోములెల్ల పండినాయి రామయ తండ్రి! అనువల్లవి.

తల్లి సుమ్మ సీతమ్మ రామయ తండ్రి! నీవు
మెల్ల గాను తీసికెల్లు రామయ తండ్రి! రామ.

ముసుల బాబు లడచిగలరు రామయ తండ్రి! నీవు
మొక్కిదీవెనలు గొనుము రామయ తండ్రి! రామ.

రాకాసి నాశొడుకులు రామయ తండ్రి! నీకు
వీకాకు నేస్తారు రామయ తండ్రి! రామ.

వదలకుండ చెంతనుండి లచమయ బాబూ! నీ
వడిననన్న గాయాల లచమయ బాబూ!

మెల్ల మెల్ల గెల్లు మమ్మ! సీతమ తల్లి! నీవు
ముల్లు ముట్రనూసుకుంటు సీతమ తల్లి! రామ.

ఎల్లినాడవెలతావు రామయ తండ్రి! జేగి
సల్లగిల్లు సీరాల రామయ తండ్రి! రామ.

సంగీతము.

తాళలక్షణము

శర్కర హరిదరులు

“త్రైప్రతిష్ఠాయామ్” తాళమ్ అని తాళశబ్దమేర్పడుచున్నది. ప్రత్యయమువలన గీతవాద్య స్వర్యములు నెలకొల్పబడియున్నవి. శివపార్వతీ స్వరూప సమాగమమే తా, ల, అను అక్షరములయందు అర్థస్ఫురణమగుచున్నది. మరియు పాణిద్వయ సంయోగ వియోగ ములచే తాళ మేర్పడుచున్నది.

శాస్త్రవేత్తలు ఈ తాళమునకు ప్రాణదశకము నిచ్చి పెంపు చేసినారు. అవియేవన, 1 కాలము, 2 మార్గము, 3 క్రియ, 4 అంగము, 5 గ్రహము, 6 జాతి, 7 కళ, 8 లయ, 9 యతి, 10 ప్రస్తారము.

(1) కాలప్రాణ లక్షణము:—నూలు తామరరేకులను నొకటిమీద నొకటిగనుంచి వానిని నూడితో పొడుచునపుడు అందు ఒక తామరరేకు తెగునంత కాలము లక్షణమనబడును.

అట్టి	8	క్షణములు	లవమనబడును.
„	8	లవములు	కామయనబడును.
„	8	కాష్ఠలు	నిమిషమగును (అనగా రెప్పపాటు).
„	8	నిమిషములు	కళయనబడును.
„	2	కళలు	చతుర్భాగము అనబడును.
„	2	చతుర్భాగములు	అనుధృతమగును.
„	2	అనుధృతములు	ధృతమగును.
„	2	ధృతములు	చతురశ్రలఘువగును.
„	2	లఘువులు	గురువు అగును.
„	8	„	ఘ్రితమనబడును.
„	4	„	కాక పాదమనబడును.

(2) మార్గప్రాణ లక్షణము:—పూర్వ గ్రంథకర్తలు మూడు మార్గములను చెప్పి యున్నారు. అవి దక్షిణము, వార్తికము, చిత్రము, అనునవి. ఇవియే ఇప్పుడు త్రికాలములని చెప్పబడుచున్నవి. పై జెప్పిన త్రిమార్గములలో ప్రతియొక్క మార్గమునకు 3 భేదములు గలవు. వెరళి 9 భేదములయినవి. అవియేవన 1 ధృతేధృతః (ధృతమార్గమునందు ధృతకాల

మును) 2 ధృతేమధ్యమః (ధృతమార్గమునందు మధ్యమకాలమును) 3 ధృతేవిలంబితః (ధృతమార్గమునందు విలంబకాలమును) 4 మధ్యే ధృతః (మధ్యమ మార్గమునందు ధృత కాలమును) 5 మధ్యే మధ్యః, 6 మధ్యేవిలంబితః, 7 విలంబితే ధృతః, 8 విలంబితే మధ్యమః, 9 విలంబితే విలంబితః. ఇట్లని నిశ్చయించుకొనుటకు శాస్త్రజ్ఞునిచే రచియింపబడ్డ సంకీర్తరత్నాకరమునకు వ్రాసిన తల్లి నాధవ్యాఖ్యానమునందు చెప్పబడియున్నది.

మరి కొన్ని గ్రంథములయందు షడ్విధమార్గములు చెప్పబడియున్నవి. వాటినే షట్కాలములని వ్యవహరించుచున్నారు.

1. దక్షిణము:—డిదా:—స... .. రి... ..
... .. X... ..
... .. etc.

2. వార్తికము:— స... .. రి... .. X... ..
... .. etc.

3. చిత్రము:— స... .. రి... .. X... .. మ... ..
మ... .. ప... .. ధ... .. etc.

4. చిత్రతరము:—స... .. రి... .. X... .. మ... .. ప... .. ద... .. ని... ..
స... .. స... .. ని... .. etc.

5. అర్థచిత్రము:—స, రి, గ, మ, ప, ద, ని, స, స, ని, ద, ప, మ, etc.

6. అతిచిత్రము:—స-రి-గ-మ-ప-ద-ని-స-స-ని-ద-ప-మ-గ-రి-స-etc.

మరియు జయమునిచే 12 విధములయిన మార్గము లేర్పడినవి.

1 దక్షిణము:—	8 మాత్రల ప్రమాణము.
2 వార్తికము:...	4 " "
3 చిత్రము:—	2 " "
4 చిత్రతర:—	1 " "
5 చిత్రతమము:—	1/2 " "
6 అతి చిత్రతమము:—	1/4 " "
7 ఛతుర్భాగము:—	1/8 " "
8 తృటి:—	1/16 " "
9 అనుతృటి:—	1/32 " "
10 ఘర్షణి	1/64 " "
11 అనుఘర్షణి:—	1/128 " "
12 స్వరము:—	1/256 " "

(3) క్రియా ప్రాణలక్షణము:—క్రియలు సశబ్దక్రియలనియు, నిశ్శబ్దక్రియలనియు రెండు విధములు. అనగా శబ్దముతోకూడు కొన్ని క్రియలు, శబ్దములేని క్రియలు. ఆవాపము, నిష్క్రామము, విక్షేపము, ప్రవేశము అను నాల్గువిధములగు నిశ్శబ్దక్రియలుగలవు. “ఆవాపము”నగా ఊర్ధ్వముఖముగ నెత్తిబడిన పతాకహస్తముయొక్క తర్జనీ మొదలుగ నాలుగు వ్రేళ్లను ముడుచుట. “నిష్క్రామము” అనగా అట్లుముడిచిన వ్రేళ్లను క్రమముగ విస్తట. “విక్షేపము”నగా ఆహస్తమును వెలుపలకు పార్శ్వమునకు విదలించుట. ప్రవేశమునగా ఆహస్తము అప్రదక్షిణముగా క్రిందుగా ముందరికిరానిచ్చుట.

ధృవము, శమ్యము, తాళము, సన్నిపాతము అను నాల్గువిధములగు సశబ్దక్రియలు గలవు. “ధృవము”నునది శబ్దపూర్వకమయిన చిటిక, “శమ్యము” అనగా కుడి హస్తము నందు యెడమచేతితో ఘాతవేయుట. “తాళము” అనగా ఎడమచేతియందు కుడిచేతితో ఘాతవేయుట. “సన్నిపాతము” అనగా అభిముఖముగా నిలుపబడిన రెండుహస్తములచే సమముగా ఘాతవేయుట.

మరియు ధృవక, సర్పిణి, కృష్ణ, పద్మిని, విసర్జిత, విక్షిప్త, పతాక, పతిత అనియెడు 8 విధములగు దేశ్యక్రియలు గలవు. “ధృవక”:—సశబ్దముతో గూడిన కుడి హస్తము యొక్క ఘాత ధృవకమనబడును. “సర్పిణి”:—కుడిచేతి పతాకహస్తమును ఎడమవంకకు చాచుట, “కృష్ణ”:—అట్లు చాచిన హస్తమును కుడిప్రక్కకు తెచ్చుట. “పద్మిని”:—అరచేయి క్రిందుగ జేసి అధోముఖముగ చేయిచాచుట. “విసర్జిత”:—పైనిజెప్పిన అధోముఖహస్తమును వెలుపల విసరుట. “విక్షిప్త”:—హస్తము యొక్క వ్రేళ్లనుముడుచుట. “పతాక”:—పతాక హస్తముగ బట్టినచేతినీ మీదికి ఎత్తుట. “పతిత”:—ఆమీదికి యెత్తిన హస్తమును దిగువకుదించుట. ఈ యెనిమిది దేశ్యక్రియలలోను ధృవకయనునది మాత్రము సశబ్దక్రియ, మిగిలినయేడును నిశ్శబ్దక్రియలు.

(4) అంగప్రాణలక్షణము:—తాళసంఖ్యను తెలియుటకు సాధనంబగు పంజావిశేషము అంగమనబడును. అది అనుధృతము, ధృతము, లఘువు, గురువు, ప్లుతము, కాక సాదము అని 6 విధములు.

అనుధృతము	గురుత్వ.	౮
ధృతము	”	౦
లఘువు	”	1
గురువు	”	2
ప్లుతము	”	5
కాకసాదము	”	10

షోడశాంగ వివరణము.

అంగముల పేర్లు	అంగసంఖ్యలు.	అక్షరకాలము.
అనుధృతము	౮	1
ధృతము	౦	2
ధృతవిరామము	౧౦	3
లఘువు	1	4
లఘువిరామము	౧1	5
లఘుధృతము	౦1	6
లఘుధృతవిరామము	౧౦1	7
గురువు	2	8
గురువిరామము	౧2	9
గురుధృతము	౦2	10
గురుధృతవిరామము	౧౦2	11
ప్లుతము	3	12
ప్లుతవిరామము	౧3	13
ప్లుతధృతము	౦3	14
ప్లుతధృతవిరామము	౧౦	15
కాకపాదము	+	16

షడంగములను వాడుటకై న క్రియలు.

- 1 అనుధృతము:—ఇది ధృవక అను సశబ్దక్రియచే వాడదగినది.
- 2 ధృతము:—ధృవక అను సశబ్దక్రియచేతను, విసర్జిత అను నిశ్శబ్ద క్రియచేతను వాడదగినది.
- 3 లఘువు:—ఇది ధృవక, విక్లిప్తమును సశబ్ద, నిశబ్దక్రియలచే వాడదగినది. ఇందు విక్లిప్త అనుక్రియను ఉపయోగించునపుడు ప్రేక్షకు చతురశ్రాది జాత్యాను సారముగ ఘోరమువెనుక 2, 3, 4, 6, 8, ఇట్లు ప్రేక్షకుముందుచేవలయును.
- 4 గురువు:—ఇది ధృవక, విక్లిప్త, పతిత అనుక్రియలచే వాడదగినది.
- 5 ప్లుతము:—ఇది ధృవక, విక్లిప్త, సర్పిణి, కృష్ణ అను 4 క్రియలచే వాడదగినది.
- 6 కాకపాదము:—ఇది సర్పిణి, కృష్ణ, పతాక, పతిత అను 4 నిశ్శబ్ద క్రియలచే వాడదగినది.

ప్రియం వద

శ్రీమతి బులుసు లక్ష్మీనరసమ్మగారు

స్వకలకలుమాప హరిణియగు గోదావరీ పుణ్యస్రవంతిని తీరమున రాజమహేంద్ర వరమును నొక పురంబుకలదు కదా! అప్పురవరంబున పూర్వము మృత్యుంజయుడను నొక బ్రాహ్మణశ్రేష్ఠుడుండెడివాడు. అతడు పకలక భాగోవిదుడను, వేదాధ్యయన తత్పరుడును. ఆతని సత్ప్రవర్తనను బురజనులు వేనోళ్ల బాగడుచుండెడి వారు. దైవానుగ్రహమువలన నావిప్రుడు సిరిసంపదలకుఁ దానకంటై యిహలోక సుఖముల ననుభవించుటయే గాక పారమార్థిక చింతతోఁ గాలక్షేపము చేయుచుండెడివాడు. ఆతనికి సనుకూలవతియును బరమ పత్నితయునునగు కామాక్షియను ధర్మపత్నితోడు నీడయ్యెయుండెడిది.

ఇట్లుండ నా విప్రునికిఁ దీర్థయాత్రలు చేయుదమను దలంపుకలిగెను. అప్పుడు తన యిల్లాలిని ముగ్గురు పుత్రులను బిలిచి తన యావదాస్తియును నాలుగు భాగములుచేసి నలుగురికి పంచిపెట్టి తన మనోరథమును వారలతోఁ జెప్పెను. పూర్వము ధూమ శకటాది సౌకర్యములు లేకుండుటచే దూరదేశమయినను నడిచిపోవుచుండుటయే గాక తిరిగివచ్చుటకు ధైర్యములేక తమ యాస్తుల నిట్లే తమ పుత్రులకు నిచ్చివేయుట యూహారమై యుండెడిది.

అప్పుడు కామాక్షి “నాథా! నీతోడిద నాసుఖము. నీతోలేనిసిరిసంపదలు నాకంత మాత్రము ననుభవింపదగినవికావు. అర్ధాంగినిగ నేను సుఖముగాని దుఃఖముగాని నీతో సమానముగా ననుభవించియే తీరవలయును. “పతిగలుగుకంటె సౌఖ్యము సతులకు నొంకొండుకలదె చర్చింపంగాఁ పతిలేమి సర్వశూన్యము పతిగలిగిన సతికి నింద్రపదవి యదేలా?” అని పెద్దలు చెప్పెదరుకదా? నీతో తీర్థయాత్ర లనుభవింపలేని యీతుచ్చ శరీరమును గోదావరి కర్పించెదను.” అని చెప్పధర్మపత్ని వాక్యములు విని యనిష్ట మయ్యెను నానన్నప్రసవవేదనయగు తన భార్యను చూచిని కాశీక్షేత్రమునకు

బ్రయాణము సాగించెను. ఇట్లు సని చని కతివయ ప్రయాణములకు నొక మహారణ్యమును జేరుకొనిరి. అచ్చట కామాక్షికిఁ బ్రసవవేదన కలిగి యొక సుపుత్రుఁడు రాజలక్ష్మణము లతో జుట్టెను. అప్పుడు మృత్యుంజయుఁడు శాస్త్రదృష్టితో నాబాలకుని బఠికించి భార్యతో నిట్లు వక్కాణించెను. “ప్రేయసీ! యీబాలకుఁడు మన యొద్దనున్నచో ప్రమాదము వాటిల్లును. ఇచ్చటనేయుంచి పోయినచో గొప్పచక్రవర్తి కాగలఁడ”ని చెప్పి కామాక్షిని సమాధానపరచెను. “యోమే గర్భగతస్యాపివృత్తిం కల్పితవాఁ ప్రభో!” అనునర్థ శ్లోక మొకతాటాకుపై వ్రాసి యాయుర్భకుని కంఠమునఁగట్టి పల్లవశయనము కల్పించి యా బాలుని దానిపై బయంపఁబెట్టి యెట్టకేలకు నాదంపతులు పయనము సాగించి కాశీనిఁ జేరుకొనిరి. అట్లు కాశ్యాది దివ్యక్షేత్రములు తీర్థములు క్రమమున సేవించుచుండిరి.

2

ఇచ్చట నాయుర్భకుని నొక మహాసర్పము చుట్టుకొని తన ఫణములచే నాబాలకు నకు నిట్టి బాధ కలుగకుండ కాపాడుచుండెను. ఆశిశువు వట వృక్షముక్రింద పరుండుటచే నాచెట్టుపైనున్న తేనెపట్టునుండి మధుబిందువు లాబాలకుని నోటపడుచుండెను. అట్లు మధుబిందువులు గ్రోలుచు ఫణేంద్రవేష్టుఁడయి నిర్భయముగాను సుఖముగాను శుక్లపక్ష చంద్రునిరీతి నా బాలకుఁడు వృద్ధి నొందుచుండెను. దిక్కులేని వానికి దేవుడేదిక్కుకదా? ఇట్లుకొంతకాలము చనిన పిదప నాప్రాంతదేశములను పాలించుచున్న ప్రభావసుఁడను నొక రాజన్యుఁడు మృగయాధిమై నాప్రాంతమునకువచ్చి ఫణేంద్రవేష్టుఁడై ముద్దులుముంగారు చున్న నాబాలకునిచూచెను. అంతలో నాపామునెందేని చనియెను. రాజ అప్పుడాబాలకుని శిరము మూర్కొని తన రథముపై నిడికొని నిజనివాసమునకు జనియెను. వానికంఠమున తాటాకుపైనున్న యర్థశ్లోకము పఠికించి యర్థము గ్రహించెను. వెంటనే కొందఱు సేనకులను బిలిచి యామహారణ్యమున నొక సత్రము కట్టించుడని యాజ్ఞాపించెను. అట్లేవారుచేసిరి. అప్పుడు రాజాసత్రమున నాయుర్థశ్లోకము నొకబల్లపై వ్రాయించి యా సత్రద్వారమున కట్టించెను. మఱియు నచ్చటనుండు సేనకులతో “నీలర్థశ్లోకముపూర్తి చేయువానిని నాయొద్దకు దీసికొని రమ్మని యాజ్ఞాపించెను.

ఇట్లుండ నొకనాడు నామృత్యుంజయుఁడు తీర్థయాత్రను సేవించి యాయురణ్య మార్గమున భార్యతోవచ్చుచు సత్రమును దిలకించెను. క్రొత్తగాఁ గల్పించిన యాసత్ర మునుగాంచి యార్థ్యము నొంది యా యర్థశ్లోకము పూర్తిచేయునంతలో నాబ్రాహ్మణుని

చారులు రాజనాద్దకుఁ గొంపోయిరి. వీరలు మహాభయముతో రాజనాద్దకు వెళ్లఁగా వారి వృత్తాంతమును నామూల్యగ్రముగా తెలిసికొని రాజు వారిపుత్రుని వారలకు నర్పించి ధనధాన్యముల నొసంగి పోమ్మనెను. అప్పుడా బ్రాహ్మణుడు రాజును జూచి “మహాత్మా ! దైవానుగ్రహమువలన నాకన్నవత్తుములకు లోటులేదు. మఱియు ముగ్గురుపుత్రులు కూడ నింటఁగలరు. అందుచే నీవు సంతాన హీనుడవు కనుక నీవీపుత్రుని పెంచుకొనుమని యిచ్చివేసెను. అప్పుడు రాజు మహాప్రసాదమని పరిగ్రహించి యా బ్రాహ్మణుని గౌరవించి పంపెను. అప్పుడు రాజు నాబాలునకు వరరుచియని పేరిడి గారాబముతో పెంచుచుండెను.

3

ఇట్లు కొంతకాలము చనఁగా వృద్ధుడగుప్రభావనుడు ప్రాప్తయూషనుడగు వరరుచికి రాజ్యము నప్పగించి తపస్సుకై పోయెను. అప్పుడు వరరుచి జనానురంజకుడై రాజ్యము పాలింపుచుండెను. ఇట్లుండ నొకనాడు వరరుచికి వివాహమాడు తలంపుగలిగి “నీయభిమాన మెవ్వరిది నీక్కముగా లిఖించుకోమలీ!” అని యొక్క పద్యపాదమును లేఖపై వ్రాసి కొందరు సేవకులనుబిలిచి “దీనిని సమస్త దేశములలోఁ గల రాజకవ్యలకుఁ జూపుడు. ఆయారాజకవ్యలు వ్రాయు జబాబులను నచిరకాలమున నాయొద్దకు తీసికొని రం”డనియా జ్ఞాపించెను. అట్లువారు పత్రికను నాయారాజకుమారికలకు జూపిరికాని తగిన సమాధాన మెవ్వ రివ్వజాలరైరి. కాని చోళదేశపు రాజపుత్రిక మాత్రము “నాయభి మానంబు నాదె నయగుణదీపా!” అని ప్రత్యుత్తరమిచ్చెను.

ఆప్రత్యుత్తరము తీసికొనివచ్చి రాజునకుజూపిరి. అప్పుడురాజుసంతసించి సవరి వారముగామహావైభవముతో చోళదేశమునకుఁబోయెను. చోళరాజువానిని గౌరవించి వరరుచి మనోరథము తెలిసికొని సంతోషపూర్వకముగా చోళరాజు ప్రియంవదయును దన పుత్రికారత్నమును వరరుచికిచ్చి విధ్యుక్తముగా వివాహము చేయించెను. వరరుచి వివాహ సంతరము తనపరివారమును అనేకమగు ధనాలనొసంగి తనదేశము పంపించెను. తాను మాత్రము కొంతకాలమచ్చటనేయుండి యొకనాడు భార్యయగు ప్రియంవదతోఁ గలసి తనదేశమునకు పయనమయ్యెను. అప్పుడు త్రోవలో నొకనదిని దాటవలసివచ్చెను. అప్పుడా మహాస్రవంతిని ప్రవాహపరంపరలతో రెండుగట్టులను నొరసిపారుచుండెను. అట్టి నదిని దాటుటకై యొకనావలో నిరువురు కూర్చుని నదినిదాటుచుండ సంతలో దురదృష్టవశమున నా పడవ రెండు వ్రక్కలయ్యెను. అప్పుడు ప్రియంవదా వరరుచులు నాప్రవాహములో కొట్టుకొనిపోయిరి.

లోధ్రమహిమ

స్త్రీరత్నముల అభిప్రాయములు.

ఆంధ్ర యువతీమణులు

శ్రీమతి కవయిత్రి పులవర్తి కమలావతీదేవిగారు రాజమండ్రినుంచి యిట్లు వ్రాయుచున్నారు.—

“నాసోదరి బహిష్టయందు కడుపునొప్పిచే చాల బాధపడుచుండెడిది. తను “లోధ్రను” మూడు బుడ్లను తెప్పించి యామె కోసంగలిసి. నాచెల్లెలు స్వస్థురాలగుటయేగానండ నిరువురు విడ్డలనుకూడ కనినది. తను లోధ్ర స్త్రీలపాలిటి వరప్రసాదినీ యనుటకెట్టి పండియమునులేదు. మాస్త్రీల వ్యాధులకు తమలోధ్ర కృతరువువలె కన్నడుచున్నది.”

శ్రీమతి ఎ. కనకమ్మగారు, C/o నరసయ్యగారు, విలేజిమాజప్పీట్లు, కదిరినుంచి ఇట్లు వ్రాయుచున్నారు.—

“మీలోధ్ర 4 పెద్దబుడ్లను నేవించినాను. 4 నెలలనుండి కడుపునొప్పి బొత్తిగనిలచిపోయినది.”

కల్లాటకస్త్రీలు.

శ్రీమతి బి. ఇందిరా కుమారిదేవిగారు మెట్టూరునుంచి ఇట్లు వ్రాయుచున్నారు.—

“నేను మీకోసరికట్టిగం “లోధ్రను”ను నేవించుచున్నాను. తర్ఫూర్యము నాకు బహిష్టకాలమందు మిక్కిలి బాధకలుగుచుండెను. ప్రతినెలయును క్రమముదప్పి బహిష్ట యిరువది దినములొప్పుననే యగుచుండెను. రెండు సంవత్సరములవరకు ఆసుపుత్రిమందు పుచ్చుకొంటిని గాని గుణము కనుపించలేదు. నీన్ముట నారు ఆపరేషన్ చేసుకొమ్మని చెప్పిరి; నేనిట్లపడలేదు. తను “లోధ్ర” ప్రభావమువలన రెండుబుడ్లు బుచ్చుకొన్న తర్వాత మామూలుప్రకారము క్రమముగ 28 రోజులకు బహిష్టయగుచున్నాను. బాధలన్నియు నివర్తితయినవి. మరి రెండుబుడ్లు తను “లోధ్ర”ను నాకు పంపగోరుచున్నాను.”

శ్రీమతి జయలక్ష్మమ్మగారు, కొల్లిగల్ బాలికాపాఠశాల ఉపాధ్యాయినీ, ఇట్లు వ్రాయుచున్నారు.—

“గడచిన మూడు సంవత్సరములనుండి, నాకు సరిగా ఋతుస్రావము కాకుండెను. రెండుమూడు నెలల కొకసారి బహిష్ట కలుగుచుండెను. ఇందువలన నడుమునొప్పి, కీళ్లనొప్పులు, బలహీనము, దేహము బరువుగలవట, మొదలగు బాధల ననుభవించుచుంటిని. మీ “లోధ్ర” రెండు సీసాలు తెప్పించి వాడినందులో పైకనిన వ్యాధులన్నియు మాయమైనవి. ఇప్పుడు సకాలమునకు బహిష్టయగుచు సుఖముగనున్నాను. మరియు రెండుసీసాలనుండును వాడదలచినాను. నావలెనే బాధపడుచున్న స్త్రీలకు లోధ్రను వాడితీరవలెనని ఖండితముగా తెలుపుచున్నాను.”

త్రైప్రవ నారీమణులు

శ్రీమతి అన్నాచాండిగారు ఎం. ఎ. ఆనర్స్ ‘శ్రీమతి’ సంపాదకురాలు, కొట్టయంనుంచి ఇట్లు వ్రాయుచున్నారు.—

లో ద్ర మ హి మ

“మీ ‘లోద్ర’ను వాడినాను. శ్రీలక్ష్మి ఋతుసంబంధమును జాడ్యముల వదుర్చుటకు ఆత్మామగు ఓషధరాజును చెప్పగలను. తియ్యినిరుదిగ్గర్, ధర్మపానాదుల పాలింపవలసిన అవసరములేవందుటచే, యీ మందును సంతోషముగ వాడవచ్చును.”

శ్రీమతి డాక్టరు అన్నతామన్ ఆమ్మగారు తెంగురూరు, ఆప్పేరి నూపరిండెంటు, ఇట్లు వ్రాయుచున్నారు.

“ఇంగ్లీషు ఆవుషధములవల్ల గుణములేవందున తమ “లోద్ర”ను వాసోదరికి వాడితిని. అమెకు హాస్యమైన గుణము విచ్చివందుకు సంతోషించుచున్నాను. ఇకమీదట ఈ ఆవుషధమును వాసోగులకు వాడెదను.”

శ్రీమతి కె. ఇసయ్యగారు, ఎ.బి. మిషన్, సత్తెనపల్లి, గుంటూరుజిల్లా, ఇట్లు వ్రాయుచున్నారు.

“మీ ‘లోద్ర’దలవ వాకుమిక్కిలి ఆరోగ్యముకల్గినది. వాకు వచ్చుచుండిన దగ్గునయ్యమైనది.”

శ్రీమతి మినర్వు. ఏ. జేవదాసుఅమ్మగారు ఇ. డబ్ల్యు. ఎమ్. స్కూలు, సాలిగ, మిక్ బుజిల్లా, ఇట్లు వ్రాయుచున్నారు---

“మీవద్దకొన్న “లోద్ర” వాడుగు బుడ్లను, ఋతు సంతోషములచే బాధనొందుచున్న శ్రీలక్ష్మిని చిచ్చినాను. వాడిని వాడినందున వారి రోగములు కదిరిపవి.”

కేరళ వసితలు

శ్రీమతి ఎడవెల్లి పార్వతమ్మగారు తిరుచూరునుంచి ఇట్లు వ్రాయుచున్నారు.

“నేను 25 సంవత్సరములుగ ఋతుసంబంధమును జాడ్యములతో బాధపడుచుంటిని. ఎన్నియో మందులను వాడినను గుణముగపడలేదు. గుడకు మీ ‘లోద్ర’ను కొద్దికాలము మాత్రము వాడగా ఆత్మ దుష్టముగ రోగనివారణ గావించెను.”

శ్రీమతి అమ్మకుట్టియమ్మగారు, సంగీత ఉపాధ్యాయిని, సర్కారుపైస్కూలు, తిరుచూరు, కొచ్చినుంచి ఇట్లు వ్రాయుచున్నారు.

“చాలాకాలముగ ఆశే విధములైన గర్భాశయ రోగములవల్ల బాధనొందుచుంటిని. ఆశే విధములైన చికిత్సలను పొందితిని గాని నివారణము కాలేదు. కడపట తమ “లోద్ర” నేవించిన వానము రోజులలోనే గారడవిద్య వకుగవుండు ఫనిచేసెను. దానిప్రభావమును వర్ణింపజాలను.”

శ్రీమతి మిన్ గోపాలపేకీక్కర్ గారు, శారదావిలాసము, చిత్తూరు, కొచ్చినుంచి ఇట్లు వ్రాయుచున్నారు.

“మీవద్దనుండి తెప్పించిన 6 లోద్రబుడ్లలో 3 నేనును తక్కిన 3 మాచెల్లెలును నేమిచుటచే మాయొక్క ఋతుకూలలు మాయమాయెను.”

శ్రీమతి మినర్వుకర్తగారు, కోరోలి ఆమ్మనాత్ హవుస్, ఇరింజలకుడ, కొచ్చినుంచి ఇట్లు వ్రాయుచున్నారు---

“పది సంవత్సరములుగ మట్టుమట్టువల్ల బాధపడుచుంటిని. దానిని మీలోద్ర ఆత్మదుష్టముగ నివారణచేసెను.”

అపూర్వ గ్రంథములు.

గంజాంబిల్లా ఛత్రపురనివాసులగు బ్రహ్మశ్రీ వేమూరి జగన్నాథశర్మగారిచే తెలుగున నులభ్యతైలిని కథలుగాను, సంభాషణములుగాను, వ్రామాలుగాను, వచనరూపమున స్త్రీ బాలబోధకమగునట్లు రచియింపబడినవి చదువు వారలకు జ్ఞానము నొసంగుటయేగాక సంతోషముతో నింపును. లైబరరీలకు ఎప్రూవైనవి.

1. పదునెనిమిది మహాపురాణముల వారము

4 భాగములు రు. 4.0.0

2. శ్రీమద్రేవీభాగవతము. 4 భాగములు

2-4-0

3. శ్రీమద్భాగవతముని 27 అవతారకథలు

1.0.0

4. శ్రీమార్యపురాణము

0-12-0

5. శ్రీవారధకుహర్షి జీవితచరిత్రము

0-12-0

6. శ్రీవారధుని జీవితము (ఇంగ్లీషు)

0.8.0

పై వానిలో నెం 5 క్లాసువాడుకకు యెప్రూవైనది.

వలయువారు గ్రంథకర్తకు వ్రాయుడు.

శ్రీమతి బెంగుశూరి. నాగరత్నముగారి గ్రంథములు.

గానవిద్యాసుందరియగు శ్రీమతి బెంగుశూరి నాగరత్నముగారు బ్రహ్మశ్రీ పండిత పురాణం. సూర్యనారాయణతీర్థుల వారితోద్భాటున శ్రీత్యాగరాజగ్రంథమాల స్థాపించి ఇంతవఱకు ఈ అయిదుగ్రంథములను వెలువరించియున్నారు.

i ఇదేమేషిల్లా! ఈ లాగుమాతిపోయినావు!

రు. ఆ పై.

వెల 0-1-6

ii ఆయ్యా! నీవు నాచుగఁదా?

„ 0-1-6

iii ఏమేటిదినుండి యిక్కరు ఇద్దఱము చెడిపోతిమి!

„ 0-2-8

iv నుద్యపానము.

„ 0-3-8

v శ్రీత్యాగరాజాష్టోత్తరకవితామావళి

„ 0-4-0

గ్రంథములన్నియు నీతిబోధకములై స్త్రీలును బాలురును చదువదగిన తేలిక కై లిలో నొప్పుచున్నవి. ఎల్లరును చదివి ఆనందింపదగిన ఉత్తమ పుస్తకములు.

గ్రంథముల కొరకు కోలు:—

శ్రీత్యాగరాజగ్రంథమాలా కార్యస్థానము

7. శ్రీనివాసస్వామిపేటి.

మదరాసు.

ఆంధ్ర ఆయుర్వేద ఫారమ్స్ లిమిటెడ్,

48 హరిస్ రోడ్డు, మాంటూరోడ్డు, మదరాసు.

డాక్టరు ఆచంట లక్ష్మీవతి, బి.ఏ., ఎమ్.బి., సి.ఎమ్., భిషగ్రత్న గారిచే
ఫాపింపబడినది.

శ్రేష్ఠ తమ మైన

చ్యవన ప్రాశ్యము.

కుల్లతమును, దోమరాహిత్యమునకును సాటిలేనిది. ప్రతివారికి మంచి బలవర్ధకావిధము.
పుష్టికరమైనది. శరీరప్రకృతిని బలపరచును. ఆకలినివృద్ధిచేసి దేహమును పెంచును.

దుర్బలముగు ప్రతినరమునను, దగ్గు, చలి, ఉబ్బసపుదగ్గు, క్షయ, నపుంసకత్వము, మూల
శంక, వృద్ధాప్యము మొదలగు రోగములకు ఆహాళుమైన గుణములనియును. ఋతువులేని
స్త్రీలకు గొడ్డుతనమును తొలగించును.

కాడలివర్ ఆయిల్ కన్న శ్రేష్ఠమైనది.

ధర:-10 కులాలు [20 దినములకు పరిపూర్ణుడ] రూ. 1. 40 కులాలు రూ. 3.

క్యాటలాగులు కావలసినవారు వ్రాసిన ఉచితముగా పంపబడును.

తులసి-చిల్వ

ఇవి తులసి చిల్వ అను జాతీయ మూలికలను గూర్చి శాస్త్ర విషయక
పరిశ్రమచేసి వ్రాయబడిన ఉత్తమ గ్రంథరాజములు. ఈ మూలికల ఓషధీ
గుణము, వైద్య ప్రయోగములు, శాస్త్రచర్చ, పురాణ వివరము సరళ శైలిలో
వివరింపబడినవి. వైద్యులకు, భిక్షులకు మిక్కిలి ఉపయోగకరమైన గ్రంథములు.
క్రాను సైజున మంచి ఫెదరువైటు కాగితము మీద ముద్రింపబడి గృహలక్ష్మి
గ్రంథమాలలో ప్రథమద్వితీయ కుసుమములుగా ప్రచురింపబడినవి.

గ్రంథముల కర్తలు. డాక్టర్ కే. యస్. కేసరి

ప్రతిఒక్కరికి 0-8-0

గృహలక్ష్మి కార్యాలయము

పోస్టుకాఫ్సు నెం. 752

ఎగ్మూర్, మద్రాసు.

౪

కొంతసేపటికి వరరుచియొక తిప్పచేరెను. అదియొక అరణ్యప్రాంతము. అచ్చట వరరుచి మూర్ఛితుడై నిద్రించియుండగా భగవంతుడు వీనిధైర్యము పరీక్షింప వలెనని జగన్మోహనాకారియగు నొక స్త్రీరూపము ధరించి వరరుచి సమీపమున కూర్చుండెను. కొంతసేపటికి వరరుచి నేదచేరి యెదుటను స్త్రీనిచూచి దప్పికొన్న వాడగుటచే జలమును జూపెను. అప్పుడాస్త్రీ తనయభిలాషమును దీర్చిన జలము దెచ్చెద నని చెప్పెను. అందుపై వరరుచి “తల్లీ! నేనేకపక్షీవతుడ. నావృత్తాంతమిది” అని తన వృత్తాంతము వంతును జెప్పెను. కాని యాస్త్రీ యనేకశ్రీరంగనీతులు చెప్పియు సమీహితము తీర్చుకొనలేక, వరరుచి ధైర్యమునకు వెఱగొంది నిజరూపముచూపెను. అప్పుడు వరరుచి భగవంతుడగు నాపరమేశ్వరుని సనేకవిధముల గీర్తించెను. అంత భగవంతుడు వరరుచియొక్క భావియభ్యుదయమును ప్రియంవదయొక్క క్షేమవార్తయును, అచిర కాలముననే వారిరువురియొక్క కూటమియును వక్కాణించి యదృశ్యుడయ్యెను.

అంత వరరుచి భార్యను నెరుకుచునెంచేని జనియెను. ప్రియంవదకూడ క్షేమముతో నొకయొడ్డును చేరికొనెను. ఆమెకూడ మూర్ఛాక్రాంతయై కొంతసేపాయొడ్డుననుండి మూర్ఛదేరి తన దురదృష్టమును నిందించుకొనుచు భర్తను వెదకుచు నొక యరణ్య మార్గమున పోవుచుండెను.

అంత కనుమధ్యకాడనునొకరాజు వేటకై యాయరణ్యమునకు వచ్చి యామెను దిలకించెను. చూచి యామె వృత్తాంతము గనుగొని యాతనితోడన గృహమునకు తీసికొని పోయెను. అచ్చట నామె సౌందర్యాదులకు మోహితుడై యాతని మనోరథమును నామెతో జెప్పెను. వినుషీమణియగుటచే ప్రియంవద యిట్లని చింతించెను. “నే నిప్పుడు వీని యభిలాష తీర్చనని చెప్పినచో బలాత్కారము చేయకమానదు. కనుక వీని నెట్లెవను వంచింది పోవలె”నని తలచి రాజును చూచి “మహాత్మా! తమరు నన్ను రక్షించితిరి. కనుక తమ మనోరథము తీర్చుట నాకువిధి. కాని రమిక వ్రతము కలదు. ఆ వ్రతముచేసిన గాని పురుషుని చూడఁగూడదనిచెప్పెను. రాజు “సి యిష్టాను సారముగ వ్రతాదులు చేసికొనుము. ఆ వ్రత మెట్టిది? దాని కేమిసామగ్రియుండవలెను?” యనియడిగెను. అప్పుడు ప్రియంవద “వ్రథువర్యా! బంగారు చేటలు ఒకలక్ష, బంగారు గుమ్మడిపండ్లు ఒకలక్ష, పతి వ్రతల కొకమాసము వంచిపెట్టవలెను. ఈ నెలరోజులు బ్రాహ్మణులకును బీదజనులకును

మద్రసా పేతముగా నన్నము పెట్టవలయును. పిమ్మట మీరు భీష్మము తీర్తును.” మోహ విశాచావిష్టుడగు రాజు వల్లెయని యా సామగ్రియంతయును సంస్థానము పైముణము తెచ్చి యాయలిము చేసెను. ఆమె వ్రతము నారంభించెను. ఇట్లు పూర్వోక్త ప్రకారముగా వ్రతము సమాప్తమయ్యెను. ఆ నాటి రేయి రాజు ప్రియంవదను చూచి మనోరథము తీర్చుచు నెను. “మహాత్మా! యీరోజున నుపవాసముతోనున్నాను. ఎల్లితప్పక నీమనోరథము నెరవేర్తును” అని చెప్పెను. అప్పుడు రాజు తన గృహమునకు పోయెను.

౫

అంత ప్రియంవద “భగవంతుడా! దిక్కరి దీనాననై యిట్టి మహాపత్తున పడియున్న నన్ను రక్షింపవా? ఇట్లు నావలెనే అవమానము భరింపనున్న నాపదిని కాపాడినావు కావా? నీ కింత పక్షపాతమా?” అని ప్రాణములు బలవంతముగా త్యజింప నుంకించు నాయనద వాక్కులు భగవంతు డాలకించెను. అప్పు డామెడగవాత్సముయొక్క ఇనుపకడ్డీ లప్రయత్నముగా విరిగిపోయినవి. ఆకిటకలనుండి భూమివఱకు నొక గొలుసు వ్రేలాడి యుండెను. ఆమె యీ గొలుసు పట్టుకొని క్రిందకు దిగి యధేచ్ఛంజనియెను.

ఆమె యట్లుపోయి యొకయరణ్యమార్గమున పోవుచుండగా కొందఱు దొంగలు ఆమె నెరుక్కొని నీచులగుటచే ఆమెను బలాత్కారముగాఁ జెరువ నుంకింప నామె యాచోరులఁగాంచి “మీ యిద్దరి అభిలాషయును దీర్చెద. నా కాకలిగానున్నది. కొంచెము అన్నమున్నచో నిండు.” అనియడిగెను. అప్పుడు దొంగ లిద్దరును, అన్నము తెచ్చుటకై నీవు వెళ్లుము నీవువెళ్లు మని పోట్లాడుకొనుచుండఁగా ప్రియంవద “మీయిద్దరును పూర్ణముగా తెచ్చిన మన ముగ్గురము కడుపునిండఁ దినఁగలము” అని పలికెను. అప్పుడు మద్యపానవిమోహితులగు నాచోరులు అట్లచనిరి. అంత ప్రియంవద బ్రతుకు జీవుడా అని చనిచనియొక్క పట్టణప్రాంతమునకుఁ జేరెను. సర్వానర్థములకు కారణమగు నాస్త్రీరూపముతోనుండుట ప్రమాదమని పురుష వేషము ధరించి యొక పట్టణముచేరెను.

అట్లు చేరి యాపురమున రాజనొద్ద మంత్రియద్యోగమును దనబుద్ధివిశేషముచే సంపాదించెను. కాని తన భర్తమకూడ నచ్చటకు రప్పించవలయునని తలచి చిత్రకళా పరిచయముగల యీమెయే తన స్త్రీచిత్రమును వ్రాసి దేవిడియెరుట పెట్టించి, చాచులతో నిట్లుచెప్పెను. “ఆ చిత్రముచూచి యెవరుదూషింతురో, విచారింతురో, వారలను నా యొద్దకు రప్పించుడు.” అని యాజ్ఞాపించెను.

అంత నొకనాడు దొంగలా మెను వెదకికొనుచువచ్చి చిత్రపటము చూచి దూషింప నారంభించిరి. అప్పుడు వారిని మంత్రికిఁజూప ఛైదులోనుంచమని యాజ్ఞ నిచ్చెను.

మఱియొక నాడు కుసుమధ్వజుడు ప్రియంవదనువలచి-తన సర్వస్వము కోలుపోయి రాజ్యభ్రష్టుఁడయి యామెను వెదకుచునచ్చటకు వచ్చి యా చిత్రపటముజూచి విచారింప నారంభించెను. అప్పుడు చారులు మంత్రికిఁజూపిరి. అప్పుడు మంత్రియయియున్న ప్రియంవదవాని చరిత్రమువిని వానికనేక ధర్మోపదేశములుచేసి యిటువయిని బుద్ధిగా నుంచుమని చెప్పివంపెను.

అంత సరకుచి ప్రియంవదను వెదకుచు నీయూరువచ్చి చిత్రపటమును చూచి విచారింప నాచారులు వానిని మంత్రియొద్దకు తీసికొనిపోయిరి. అప్పుడు ప్రియంవద భర్తను జూచి లోపలికి తీసికొనిపోయి స్త్రీహాసము ధరించియుండెను. అప్పుడు భార్యయగు ప్రియంవదను కౌగలించుకొని యామె వృత్తాంతము నడిగెను. ఆమె తన చరిత్రము నవిస్తరముగాఁ జెప్పెను. అప్పుడు రాజు ఆమె బుద్ధికుశలతకును ధైర్యమునకు ఆశ్చర్యము నొందెను. అప్పుడొద్దకు తమ రాజ్యమునకుపోయి యధేచ్ఛగానుండిరి. తన మానమును తానె కాపాడుకొందునని ప్రతిజ్ఞ చేసిప్రియంవద యట్ల నెరవేర్చుకొనెను. అందరు స్త్రీలు నల్లె యత్నించుట శ్రేయము.

మ హా త్మా గాం ధీ

శ్రీమతి వెలువోలు వసంతా దేవిగారు

నవ్వనర్వంసహా జనశ్రవణనుభుము
మధురమధుర మృహింసానుమాన్యగీత
మాలసించు వసంతవికాధపతివి
గాంధీ మమోబోధ మిపాదకంజరజము.

ఖండఖండాలరగ స్థితాఖండజుము
పూరుప్రకృష్టఁడని మిమ్ముఁబోగడుచుండ
నతపరాధిన దుఃఖానముచుందుఁ
దెల్ల స్మితతప భరతగౌరవవిహుల్లు.

ఈ దర్శనవారాములు తీవిధానఁ
గోట్లకొలదిగఁ గూడుచునద్దలేక

పొందువంతకు నీవెంతో దుందీనుంది
రాట్న మొసంగితి రన్ని వారణముగాగ.

తతసనాతనహిందూమతమ్ము చేరి
స్త్రీలకును బంధములనును తెప్పరాని
స్పృగ్గ జేవవలెన్నెన్నొ చెల్లుచుండ
మించుమిబోధ వాని వారించుచుండ.

మిస్వరాజ్యసంకల్ప మమేయసిద్ధి
నందుఁగావులమని మాదుప్రార్థ నంబు;
అలమహాత్ముల సంకల్పబలమువలన
పెట్టి కార్యములేని గట్టెక్కటమ్మ?

శారదలేఖలు

సాభాగ్యవతియగు కల్పలతకు :—

నచ్చురీ!

నీవువాసిన జాబుచేరినది. నేనుగూడ నీవలెనే శ్రీ నాటకరంగప్రవేశమును గూర్చియే అసార్పితలుయోచించుచున్నాను. “అయినను ఈనాటకసమస్య మనకు గానిపని. ఆడువారమా, పాడువారమా, యెంటివేల? శ్రీయుద్ధమమవిన తరువాత అది శ్రీజాతి కంతయు సంబంధించినదే. ఏలయన నేడు యీయుద్ధమము వలన కలుగబోయెడి లాభనష్టములు, మానావమానములు, కీర్త్యవకీర్తులు, శ్రీజాతికంతయు జెందును. ఏనాడో కైకచేసిన యకార్యమును, చిత్రాంగిచేసిన దుష్కార్యమును కారణముగా “అబ్బ! ఆడవాల్లెంత గట్టివాళ్లు. ఎంతకైనా సాహసురే” అనువాదు శ్రీజాతి కంతయు చుట్టుకొనినది!

మ॥ నరకవ్యారము సాహసాకరము పుణ్యస్వర్గవిఘ్నంబు దు
పురమాయాకరపేటి దంధనిధికోపస్థాన మప్రత్యయో
త్కరనుక్షేత్రము కాలకుట మమృతాకారంబు శ్రీయంత్రము
ధర నెవ్వఁడు సులంఛె బూరుషగళోద్బంధక్రియాపాకము॥

అని భర్తృహరి శ్రీని హృదయభేదకముగా దూషించినాఁడు. భక్తిజ్ఞాన వైరాగ్య విషయములలో కృషిచేయువారు శ్రీని యెంతపేలవముగా నిరసించవలెనో అంతనిరసించుచుందురు. దేవవేశ్యలైననేమి; మర్త్యవేశ్యలైననేమి; వేశ్యజాతి మూలకముగా శ్రీ సంఘమునకు చెందిన యవభ్యాతి అపారముకాని యీజాతిని సృష్టించినవారును పురుషులే, దూషించుచున్నవారును పురుషులే. కాన వీని నన్నింటిని బాగుగా గుర్తించి నూతనోద్యమ మునకు చేయూత నిచ్చుటో నిరసించుటో యనెడు బాధ్యత ప్రతిశ్రీ పైనున్నది. ఇది మనదిగాదని యూరుకొనుట మనజాతి సాభాగ్యమును సప్తపతిచుకొనుట. మఱియు దీనివలన గలిగకు మంచిచెడ్డలు శ్రీలవేగాబట్టి పురుషులకంటె శ్రీలే ఈ విషయమును పూర్ణముగా విచారించి కర్తవ్యమును నిర్ణయించుకొనవలసినవారైయున్నారు.

రసపోషణకే, భావపుష్టికే, కళాభివృద్ధికే, శ్రీ నాటకరంగములో ప్రవేశించిన తరువాత మోటారుబస్సులయందును, రైలుబండ్లయందును, ఒదిగి కూర్చున్నట్లును, విధిలేక తలవంచుకొని ఆపత్కాలమందు డాక్టరుగారికి చేయిచూపించినట్లును, చిన్ననాడు తప్పని సరిగా బడిలో పంతులుగారివద్ద చదువుకొనినట్లును, సభామధ్యమున తనకిష్టమైన విషయమునుగూర్చి ఒడలు వగుకుచునో మాటలు తడబడుచునో నాల్గుముక్కలు చెప్పినట్లును, నాటకరంగములో చరించుటకు వీలులేదు. లజ్జావతియగు శ్రీ నాటకరంగ మధ్యమున పరపురుషుడని యాంగికాభినయమున నాతనితో సమముగ జరించుటకే కొంచెము వెనుదీసినను నాటకకళ అభ్యాసమైపోవును. హంగుచెఱచినయెడల శ్రీ రంగ మున కెక్కి ప్రయోజనమేమిది? నవరసముల పోషించి హావభావప్రకటనము నందు లోటు లేకుండ ప్రదర్శించి నాటకములలో శ్రీప్రవేశింప కుండుటవలన గలిగెడు గొప్పలోటును తొలగించి నాటకకళను మహోన్నతస్థితికి దెచ్చుటకేగదా, శ్రీ నటకురాలు కావలసి వచ్చినది? కాన శ్రీ రంగమున కెక్కిన తరువాత మడిలేని పిన్న పెద్దలు సంచరించెడిచోట మడిగట్టుగొనిన ముసలమ్మ యొదిగి యొదిగి నడచినట్లు యెడ యెడగా నుండుటకు వలన పడదు. కలిసి చరించుట శ్రీల కర్తవ్యముగాదు. అయినను నాటకకళాభివృద్ధికొఱకు శ్రీల నేల బలవంతముగా నాకర్షింపవలెనో నాకు తోచకున్నది. రాముడుగానితా నచ్చ ముగ రాముడుగను, సీతగాని తా నచ్చముగ సీతగను, నటించి వేషధారి ప్రేక్షకుల నానందింపజేయుటయే నాటకము. తాము సీతారాములముగామని నటకులకు దెలియును, ప్రేక్షకులకును దెలియును. అట్టిచో సీతవేషమును శ్రీవేషము నొకటే. పురుషుడు వేషము నొకటే. పురుషుడు శ్రీగా నటించిన నందు కొంత సామర్థ్యప్రకటన ముండునేమోగాని శ్రీనటించినచో నందద్భుతమేముండును? శ్రీయైన మాత్రమున పలుభావములు ప్రకటించుటలో కాళలము వలదా? యనిన నదియు నిజమేకాని పురుషుడే యిన్ని భావములు ప్రదర్శించిన మఱియు సధికకుశలరియనిపించు కొనును గదా! శీలము మనుష్యునిబట్టి యుండునుగాని వృత్తినిబట్టియుండదని కొందఱనుచున్నారు. కాని సీతవంటి శీలవతి నాటకరంగములో సీతవేషమునుధరించు ననుకొనుము. ఆదర్శచాత్రమగు సీతశీలమును ప్రతిశ్రీయును తనజీవితమునందనుష్ఠేయముగా నుంచు కొనదగినదికదా. హనుమంతుడు సీతను తన మూపున నిడుకొని శ్రీరామచంద్రుని కడకు గొంపోవుచునని సీతతోఁజెప్పినప్పుడు పరపురుషునంటవని సీతచెప్పినది. ఉత్తమ మైన యానతిధర్మము పనుష్ఠించెడు యాసీతవేషధారిణి నాటకరంగములో నెట్లు చరించును? నాకు దుర్జేయముగానున్నది. అదినరే. భాగవతములు నాటకములు

మున్నగు నీకాలక్షేపము లెందులకుఁబుట్టినవి? ఇందుక యోచితము. ప్రజలలో నీతిని పెంపొందించుటకును, దేశానురక్తిని గలిగించుటకును మతానరక్తిని బుట్టించుటకును దైవభక్తిని వ్యాపింపఁ జేయుటకును, జనులను కూటమిగాఁజేర్చి కాలక్షేపములు జరుపుట మన దేశములో సనాదిగా నడచుచున్న యాచారము. ఇది సామాన్యముగా పాపరజనుల ప్రబోధము కొఱకే యేర్పడినది. వీనిలో మొదటి మెట్టు కథలు చెప్పకొనుట. కథ నీతికరమైనదియు కథకులు వచోనైపుణిగలవారును నైనచో అటపాటలు, మద్దెల తాళములు, బహుపాత్రలు లేకపోయినను, వినువారి మనస్సు నట్టె యాకర్షించి చిత్రప్రతిమలుగాఁ జేయవచ్చును. వీనిలో శ్రోతలు కథలోని పాత్రలను మానసికముగా సృష్టించుకొందురు. వీనిలోనున్న యేకాగ్రత మేళతాళాడంబరములలో నుండెడి కాలక్షేపములలో నుండదు. తల్లివద్ద నేకాగ్రచిత్తముతో నిట్టి కథల నాలకించియే మహారాష్ట్రచక్రవర్తియైన శివాజీ యంతటి కూరుడైనాడు. వీనికి కొంచెము పై మెట్టు గొల్ల నుద్దులు, తందాన పదములు మున్నగునవి. వీనిని వినువారు ముఖ్యముగా జానపదులు. ఈ పదములు చట్టి పొడిమాటలు కాకపోయినను తత్తల్యములగు కొంచెము రాగముతోఁగూడిన పదములు. వీనికి కొంచెములే ఏకతంత్రీసాధనమగు తంబూరయు కొమ్ము, తిత్తి, మున్నగునవి. పూర్వము జనసామాన్యములో మతము, యుద్ధము, మున్నగు వానినిగూర్చి ప్రబోధము కలిగించ వలసినప్పుడు పరవశచిత్తులగు వారిచే నుద్రేకముగా చదునబడెడి యీ పదములు బహువాయోగకరముగ నుండెడివి. ఇప్పటికిని బొబ్బిలికథ, పల్నాటివీరచరిత్రము, మున్నగు వీరచరిత్రములు పాడబడునపుడు జానపదులలో గల్గెడి యుత్సాహ మద్భుతము. వీనికి పై మెట్టు తోలుబొమ్మలాటలు. జనులలో నాగరికత యభివృద్ధియైన కొలది యీకాలక్షేపముల యభివృద్ధియు పలుతెఱగులుగా నుండజొచ్చినది. ఉపనిషత్కాలమున మానసికముగానున్న యేకేశ్వరోపాసన కాలక్రమమున ఆడంబరములతోఁగూడిన ప్రతిమాగ్నినగా మాతీ మనుజుని పఠనమునకు కారణమైనట్లు ఈకాలక్షేపముల వృద్ధియు మన పఠనమునకే దారిచూపినది. కథలకు గేయములను వినునప్పు డాయాకథలలోని యుత్తమపాత్రలకు మానసికముగా రూప కల్పన గావించుకొని వాని సత్కీలసామర్థ్యములను గుర్తించి వానిని తమ జీవితములందును స్థైర్యముగా నుంచుకొనుటకు శ్రోతలకవకాశముండెడిది. కాని తోలుబొమ్మలాటలలో ప్రసిద్ధ వ్యక్తులకు శృత్రిమరూపములు కల్పించుటచే చిత్రైకాగ్రత నశించినది. తోలుబొమ్మలాటతోనే రంగస్థలమున తెఱయెత్తబడినది. వాయిద్యపరికరములుగూడ సభిక్తునవి

గాత్రమాధుర్యమునకు ప్రాముఖ్యతఈయ బడినది. కానకథలకు కళాసాంకర్యము గల్గినది ఈతోలుబొమ్మలాటలయందేనని చెప్పవచ్చును. కాని మన భరతఖండమునందలి ప్రసిద్ధితి హాసములగు రామాయణభారతాది యుద్గ్రంథములయందలి శూరభక్తానీకముల చరిత్రములను బొమ్మలద్వారానుబోధముగావించి పామరజనులలో నీతి ప్రబోధము గావించుటయే యీతోలుబొమ్మలాటల లక్ష్యముగూడ నైయుండెను. కాని యచేతనములగు తోలు బొమ్మల నాడించి సచేతనపుతోలుబొమ్మలగు జనసామాన్యము నానందింప జేయుటయను నది కాలక్రమమున నాగరికులకు మోటుగా తోచినది. కాన తామే ఆయాపాత్రముల ధరించి నటించుట యుక్తముగా భావించినారు. అనియే భాగవతములు, తోలుబొమ్మలాట వఱకు మనుజుఁడు మొగమునకు రంగుపూసికొని రంగమున కెక్కలేడు. మఱియు తోలు బొమ్మలాటవఱకు నీకథల నడుపువారు సామాన్యముగా శూద్రులే యైయుండిరి. ప్రాయీకముగా వీరి గురువులు బ్రాహ్మణులై యుండినను నలుపురిలో నాడెడివారు మాత్రము బ్రాహ్మణేతరులే. బ్రాహ్మణేతరులలో నిట్టియాటపాటల కాలక్షేపములు జరుగుచుండ బ్రాహ్మణు లూరుకొనలేదు. పురాణపఠనము పారికథలు మున్నగునవి వారి కాలక్షేపములుగా నుండెడివి. అయితే వారి కాలక్షేపములకు వీరును వీరికాలక్షేపములకు వారును పోకుండిరని భావనకాదు. వాని ఆధిపత్యము లాయాజాతుల వారు మాత్రమే చేయుచుండిరియర్థము. అయితే భాగవతములలో అన్ని జాతులవారును పాల్గొనిరి. బ్రాహ్మణభాగవతులు—వీరే కూచిపూడి భాగవతులు. గొల్లభాగవతులు, ఏనాదిభాగవతులు, మాలభాగవతులను పేరులతో వేర్వేరు కులములవారు భాగవతముల నాడుచుండుట యిప్పటికిని కందుము. నాట్యకళాబ్రహ్మయగు భరతాచార్యునకు పూజ్యత ఈ భాగవతములయందే కల్గినది. మఱియు హావభావముల కాధిక్యతయు, శృంగారమునకు ప్రాముఖ్యతయు, కృష్ణచారిత్రమునకు ప్రాధాన్యతయు, నీతికి న్యూనతయు నీభాగవతముల కాలముననే గల్గెను. కాని యొకమేలు వీధిభాగవతముల వఱకు వీనివ్యయము జన సామాన్యమునకు తగిలెడిదికాదు. గ్రామములో పెద్దలైనవారేసలుగురైదుగురో దాని వ్యయమును భరించి ప్రజాసామాన్యమున కాయాటను ప్రదర్శింపు భాగ్యమును ధారా గతము చేసిడివారు. వాని తరువారే నాటకములు. పాటకములలో గూడ వీధినాట కములని యొక్కటే తెఱలో వీధులలో నాడునవి కలవుకాని ప్రచారము స్వల్పము. ఇప్పటి నాటకములనగా వానికొక ప్రత్యేక మందిరముండును. రంగానుకూలములైన పరికరము లధికము. నేపథ్యాదంబర మెక్కువ. పృత్యగీతాభినయములకు ప్రాముఖ్యత

యధికము. మఱియు ప్రతిచూపరియు కొంతమూల్యమును తన సిరినిబట్టి యిచ్చుకొన
తలయుట వీనిలో ముఖ్యవిషయము. టిక్కెట్లపద్ధతితో గూడిన నాటకములు ధనికులను
పేదలను విడదీసినవి. కాన భాగవతములు నాటకములు మున్నగు కాలక్షేపములు జరుపుట
ప్రజాప్రబోధమునకనెడి యాదర్శమును నాటకములు చెఱచినవి. నాటకములు శ్రీమంతు
లగు నాగరికుల కానందమును గూర్చవచ్చును, కాని ప్రజాసామాన్యమునకు వీని ప్రయో
జనములేదు. ఒకవేళ యే పాటకపు జనుడైనను పావలా, అర్థా, చెల్లించి నాటకమునకు
వెళ్లియుండినచో త్రాగుబోలైన వాడు యింటిలోని భార్య, బిడ్డలగోడు జూడక కల్లంగడికి
వెళ్లినట్లే నాటకముల చూడవచ్చిన కూలివాడుకూడ యింటిలో మఱుపూట గంజి
కాధారములేకుండజేసి నాటకసందర్శనమనెడి దుర్వ్యసనవీసాన దీర్చుకొనుటకు వచ్చి
యుండవనుట స్పష్టము. కాన ధనికులగు విద్యాధికులకే నాటకములు. వీరి యానంద
మునకు పురుష వేషధారులు చాలలేదు. కాన స్త్రీలనుగూడ రమ్మనుచున్నారు.

ఇటీవల కొంతకాలమునుండియు నాటకకళ విషయమై మనయొంధ దేశమునందు
ప్రచారము జరుగుచున్నది. సమర్థులైన నటులు కొందఱు బయలుదేరి బహుమాన
ములు, బిరుదులు, పొందుచున్నారు. ఈ కళాభివృద్ధికై గ్రంథములు కొన్ని ప్రకటింపఁ
బడినవి. పత్రికలుగూడ స్థాపింపబడినట్లు జ్ఞాపకము. కాని ఈ ప్రచారసంతయు పురు
షులలోనే జరుగుచున్నది. స్త్రీలుగూడ నాటకరంగములో పాల్గొనకుండుట లోపమును
సంగతిని కళావిదులు నిన్నమొన్నటివఱకు గుర్తింపలేదు. బహుశఃయిది ఈవత్సరమే
దేశములో ప్రవేశించిన నవ్యమారుతము. ఇది పశ్చిమవాయువని కొందరన; కాదు,
కాదిది ప్రాచ్యమారుతమే యని కొందఱనుచున్నారు. ఇది యేగాలియైననేమి మన
హిందూస్త్రీ మనస్తత్వముల కిదిసరివడునా? లేదా? యనునదియే యోచింపవలసిన
యంశము. వేశ్యజాతి స్వర్గలోకములోనున్నది. మర్త్యలోకములో నున్నది. పాతాళ
లోకములోనున్నది. చతుర్ముగములకు సంబంధించిన శ్రుతిస్మృతిపురాణేతిహాసములలో
వీరి ప్రస్తావన గలదు. కాన యిది అతిపురాతనమైన తూర్పు వాయువు అని చెప్పటకు
సందేహములేదు. అయిన నేమి? నీతిభ్రష్టమైన యాజాతి ధర్మమును కూకటివేళ్లతో
గూడ చెల్లగించుటకు దేశహితైకాభిలాషులెల్లరు తీవ్రముగా యత్నింపుచున్నారగుదా.
అట్లే ఈ నాటకరంగ ప్రవేశోద్యమముగూడ ప్రాచ్యమైననేమి, ప్రతీచ్యమైననేమి, ప్రాక్తన
మైననేమి; అధునాతనమైననేమి; సత్శ్రేయమునకు భంగకరమైనచో నది నిర్మూలింపఁ
జేయుట స్త్రీలకర్తవ్యము. మనయరిటిదీవమని ముద్దుపెట్టుకొననగునా?

కల్పలతా.

“లోకోభిన్నరుచి”యన్నట్లు జనులతలపులు బహువిధములు. నీతి లక్ష్యము కొందరికి, కళాప్రియత్వము కొందరికి, కనులపండువు కొందరికి, ఎవరి యుద్దేశము కాదనినను వారి కావేశమే యెత్తుకొనివచ్చును, కాని ఆలోచింపవలసిన విషయముల కావేశముచెందితే లాభములేదు. కాన ఒకప్పుడు శీలమునకై యాత్మార్పణము గావించి యశోవిశాలమైన భారతమహిళ నేడు నాటకకళకు బలియై తన పూర్వార్హత్యమును చెఱుచు కొనుట యుత్కృష్టమో, నాటకకళకులోపము కల్గిన గల్గుగాక తన శీలమునే ప్రాధాన్యముగా పెట్టుకొని నాటకరంగములకు వెలిగానుండుట యుత్కృష్టమో, స్త్రీలును స్త్రీసంఘాభ్యుదయ పరులగు పురుషవరేణ్యులును యోచింతురు గాక.

దూకుదూకుమను వారేగాని తోడు దూకువారుండరు. స్త్రీలిందు పాల్గొనుట వలన దేశమభివృద్ధి జెందుననియు, నాట్యకళ పెంపొందుననియు, స్త్రీపురుషులు యోగ్యులై యున్నచో వారెంత కలిసి మెలసి యున్నను ప్రమాదములేదనియు, కళాభిమానులగు వారు తమ యుద్యమ విస్తారమునకై పలుతెఱిగుల సమాధానములు చెప్పి స్త్రీలనాకర్షింప వచ్చును. కాని నాటకములాడు స్త్రీలనుగాంచి లఘుభావమున పలుగాకిమూకలాడు ప్రల్లదముల నావ వీరితరమా?

మహాత్మునివంటి యుత్తమోత్తమ పురుషవరేణ్యునిచే నడుపబడుచున్న సబరృచి సత్యాగ్రహశ్రమమును బోలు నిష్ఠురనియమవిధానముగల సంస్థయందే స్త్రీపురుషులలో లోపములు గననయ్యెనని మహాత్ముడు వలవల విలపించినాడు. శీలభంగభయముచేతనే స్త్రీపురుషులుకలిసి పనిచేసెను ఫ్యాక్టరీవిధానమును మహాత్ముని వంటి ప్రాజ్ఞులు నిరసింపు చున్నారు. అట్టిచోనికనాటకరంగములా స్త్రీలమర్యాదను చెక్కు చెదరకుండ రక్షింపునవి?

పూర్వము మనదేశమున స్త్రీలు నాటకములలో పాల్గొనినట్లు కానము. ఉండిరని చూపబడుచున్న వారు దేవవేళ్యలైన అప్పరసలేగాని సంసారిణులుగారు. మన శాస్త్ర మశోదధియందు బాల్యవివాహ వాదులకును ప్రాథవివాహవాదులకును నుదాహరణ ములుగా జూపదగిన శ్లోకరత్నములు లభించినట్లే భక్తవేళవెదకినచో నీ విషయమునగూడ యుభయవాదులకును నుదాహరణ శ్లోకరత్నములు కొదువలేక దొరకవచ్చును. వేష ధారణము గృహస్థ నిషిద్ధకర్మమని శాస్త్రదృష్టాంతములు పెక్కులుగలవు. వాని నెల్ల

నిక్కడ వాకొనుట అనవసరము. ముంజేతి కంకణమునకద్ద మెందులకు? స్త్రీనాటకరంగ ప్రవేశముయొక్క ఫలితములు సాధారణ విషయములను బట్టియే కరతలామలక మగుచుండ ప్రాచీనోదాహరణముల కొరకు ప్రాకులాడుటే? కల్పలతా! నాటకకళనుగూర్చి సందర్భమునుబట్టి యింతగా విమర్శించుటచే నాటకకళయనిన నాకు ద్వేషమని భావింపకుము. స్త్రీల ప్రవేశమునుగూర్చియే నాకభిప్రాయబేధముగాని కళాకోవిదులగు పురుషవరేణ్యు లీనాట్యకళోద్ధరణకై విశేషము పాటుబడి మన యాంధ్రదేశమును నీ విషయమునగూడ తీసిపోని దానినిగాఁ జేసిరేని నాకు పరమసంతోషము. కాని యే స్త్రీజనాభ్యుదయచింతి స్త్రీజనప్రయోజనకరములగు సుదారసంస్కరణములకు నన్ను సుముఖురాలనుగాఁ జేయుచున్నదో ఆమహనీయ చింతయే సన్నియుద్యమమునకు వ్యతిరేకాభిప్రాయనుగా చేయుచున్నది. దీర్ఘముగా నాలోచించిన విదవనే నే నీనిశ్చయమునకు వచ్చితిని. అది నాకళాయనభిజ్ఞతయు ఛాందసమునునని యేరైన నధిక్షేపించినను నదియు నాకొక యలంకారమే యనుకొందును.

శారద.

చందమామ

శ్రీమతి లలితకుమారి

చందమామారానె జాబిల్లిరానె
వెండిరథమ్ము పై వేవేగరానె
చిగురాకుమోవి పై చిరునవ్వునుధలు
తొలిచూపుతీవలో వలపులపూలు

పాలబుగ్గలమీద మంచుచన్నీరు
పొలుపొందప్రకృతియేపులకించిపోవ
చందమామారానె జాబిల్లిరానె
ప్రాచ్యశుభద్వార బంధమ్ముచెంత

చెంగావిరంగుల చేలమ్ముదాల్చి
మందమారుత గీతమాధురులోచిలికి
యెవ్వరోపారతి నిచ్చుచున్నారు
భూమియేపాటగా పులకించిపోవ
చందమామారానె జాబిల్లిరానె.

కొరియా స్త్రీలు

కొరియా యొక ద్వీపకల్పము. ఆసియాఖండమున ఈశాన్యమూలముందు జపాను నకు సమీపమున కొరియా దేశముగలదు. ప్రపంచమందలి అతిప్రాచీన రాజ్యములలో కొరియాదేశ మొకటి. నాలుగువేల సంవత్సరముల పూర్వమువఱకు కొరియాజనులు తమ చరిత్రమును తీగసాగించెదరు. కాని మూడువేల సంవత్సరముల నుండి మాత్రమే కొరియాదేశ చరిత్ర లోకమున ప్రతిష్ఠితమైయున్నది.



కొరియా దేశము చిన్నది. విస్తీర్ణము సుమారు 85,180 చతురపుమైళ్లు మాత్రమే. అద్వీపకల్పము యొక్క నిడివి 600 మైళ్లు; వెడల్పు 135 మైళ్లు. మంచూరియా దేశమును, తూర్పుసైబీరియా దేశమును ఈదేశమునకు ఉత్తరపు సరిహద్దులు; తూర్పున జపాను సముద్రము ఎల్ల; దక్షిణమున ఛోజనుఛానలు, పశ్చిమమున పసపుసముద్రమును గలవు. కొండలు లోయలు మెండుకొని యుండ కొరియాదేశము అతి విచిత్రముగ నుండును. ఆదేశమున నదులు త్రాచు పాము పిల్లలవలె పరుగెత్తు సెలదేవులు మాత్రమే. ఆదేశమునందు విశేషభూభాగము అడవులచే ఆక్రమింపబడియున్నది.

హిందూ దేశమునందువలెనే కొరియాదేశమున కూడ వ్యవసాయమే జనులకు ముఖ్యవృత్తి. సుమారు 10,599,000 యకరములభూమి ఆదేశమున సేద్యము చేయబడుచున్నది. వరి, గోధుమలు, చిట్టిజొన్నలు, బార్లీ, చిక్కుడు, పత్తి, జనుము, పొగాకు ఇవి

ఆదేశపుపంటలలో వరుసక్రమమున ముఖ్యముగా పేర్కొనదగినవి. పశువులలో మంచి జాతి పెంపబడును. చేపలనుపట్టు పరిశ్రమకూడ గలదు. జలచరములలో గొప్పది

యైన తిమింగలములను వేటాడుటలో కొరియావారు మిక్కిలి చురుకులేనము చూపుదురు. కాగితము తయారుచేయుట, చాపలల్లుట అచ్చటి పరిశ్రమలలో నెన్నదగినవి.

కొరియావారు మంగోలియా జాతికి చెందినవారు. వారి ప్రస్తుతపు జనాభా 180 లక్షలు. వారుపయోగించు భాష తురేనియాకుటుంబమునకు చెందినది. ఉత్తర ప్రత్యుత్తరములను మాత్రము చిత్రలిపిగల చీనాభాషాలోనే జరపుకొందురు.

కట్టువస్త్రముల నిర్మాణపద్ధతిలోను, వానిని శుచిగా నుంచుకొనుటలోను ప్రాచ్య దేశములందలి స్త్రీలలోకెల్ల కొరియాస్త్రీలే ఐరోపాదేశ స్త్రీలకు సరి తూగుదురు. కొరియా స్త్రీలు సాధారణముగా సిల్క్ బట్టలనే కట్టెదరు. ధవళవస్త్రములందు వారికి ప్రీతి విశేషము. అంచులుగల చీరలు, చిన్నజాకెట్లు ఇవి ఆజాతిస్త్రీల వస్త్రములు. స్త్రీలు, పురుషులుకూడ టోపీలను ధరింతురు. ఎత్తునందును, వెడల్పునందును మితముదప్పి అచ్చటి టోపీలు వివిధములై వికృతములైయుండును. పండుగ పబ్బములందు టోపీలను ధరించి ఒకచోగూడియుండు కొరియావారిని చూచుటకు విచిత్రముగానుండును.



ఉన్నతకుటుంబములకు చెందిన అచ్చటి స్త్రీలు మనదేశమునందువలెనే సాధారణముగా బయటికి రాదు. ఒకవేళ రాకతప్పనిచో మేలిముసుగువైచికొని మాత్రమేవత్తురు. బీదకుటుంబము లందలి స్త్రీలు యధేచ్ఛమున వీధులవెంట నడుతురు. వారి వస్త్రధారణము విలక్షణముగ నుండును. నడుమునకు లంగా, పైన జాకెట్టు, ఇంతే. కాని పమిటలేదు. నునదేశమందలి మళయాళపుస్త్రీల వస్త్రధారణమును బోలియుండును.

విలక్షణమైన టోపీ, ఇట్టిటోపీలను ధరించిన వారిని కొరియాదేశమున పెక్కురసకాంచనగును.

కొరియాదేశపు శ్రీలకు పిల్లలను కనుటయనినను, వారిని అతిజాగ్రత్తో సాకుట
యనినను అతిక్రీతి. ఆడపిల్లలకంటె మగపిల్లలయందు వారికి మమకారము హెచ్చు.
ఆదేశపుశ్రీలు శిశుపోషణమునందు అశిక్షితపాటవముగలిగి తమజాతి చిరంజీవముగ
వెలయుటకు కారణభూతలగుచున్నారు.

కొరియారాజు అంతఃపురజీవితము స్తుతిపాత్రముగ నుండియుండలేదు. అనినికి
బహుభార్యలుండిరి. కొంజాలు వారిని వృక్షిఘడియలు కాసలా కాయుచుండిరి. రాజు
ఉంపుడుక తైలలో కొందఱు అప్పడప్పుడు రాజ్యాంగమున వేలుపెట్టి ఒకప్పుడు ముప్పడు
ఒకప్పుడు లాభమును కల్గించిన నిదర్శనము లనేకములు గలవు.



విధవస్త్రాలంకృత యైన కొరియా శ్రీ. రకరక
మల సింక్కుబిట్టలనే కాని వారు స్వనిరజిత
భూషణములను మనవారివలె ధరింపరు.

పెండ్లికూతురిని అలంకరించుట ఆదేశ
మున అతివిచిత్రముగా నుండును. తొలుత
వధువు మొగమున మిక్కిలి తెల్లని విభూతి
పూయుదురు. పిమ్మట నుడుటిమీద ఎఱ్ఱని
చాదుబొట్టు పెట్టి బుగ్గలమీద చుబుకమునను
ఎఱ్ఱనిచాదు కొంచమలండుదురు. బంగారు
సరిగె బుటేదారు పనిచేసిన వస్త్రమును ధరించి
గగననీలమైన కోటుధరించి, కట్టిన మడి
చేతులకు శాలువలుచుట్టి, అనేకమైన అలం
కారములు చేయబడిన టోపీని ధరించి
కొరియావధువు దర్శనీయయై యుండును.

ఈ విధముగ అలంకృతయైన కన్యను

చెలికత్తెలు వివాహమగువఱకు వెన్నంటి యుండురు. మంత్రవేత్తలు ముఠించి
మాహాశ్రద్ధ మాలుదించిన టోపీ ధరించుట అచ్చటి వివాహకర్మలలో ముఖ్యమైనది.

కొరియా దేశమునను, ఆ దేశపు రాజధానియగు క్యోజో నగరమునను నూతులు విస్తారము. నీళ్లు చాల పైన పడును. కొండ దేశము గావున నూతులు తవ్వుటయే కష్టము. కాని రాతితోను ఇటుకలతోను కట్టవలసిన అవసరములేదు. కొరియావారు పయోగించు చేద విచిత్రముగ నుండును. ప్రక్కపటములో నదిచూడగలరు.

హిందవ మనకు వలెనే కొరియావారి స్త్రీలకు 'సోదె' 'యెటుక' ఇత్యాదులయందు మంచినమ్మకము గలదు. సోదెచెప్పు స్త్రీలు కొరియా దేశమున విశేషముగ గలరు. ఎట్టి శుభ కార్యము చేయ తలపెట్టినను ముందు యెటుక చెప్పించుకొననిది కొరియా స్త్రీ కార్యాచరణ మునకు గడంగదు. కొరియావారికి దయ్యములందు భూతములందుగాఢమైన విశ్వాసము. పెద్దలను కొలుచుటయే వారిమతము. ఇతర మతముల కా దేశమున స్థానములేదు.



చాలిక నూతినుండి నీళ్లుతీడుట.

హిందూదేశమునందు వలెనే ఆ దేశమున మశూచికము కనుపించినవారికి మందు వేయరు. ఏమన మనకువలె కొరియావారు కూడ మశూచికము అమ్మవారి ప్రభావమున వచ్చిన జాడ్యమని నమ్ముటచేత. ఒక వ్యక్తికి మశూచికము కనుపించినతోడనే వారు మందుమాకులకై ప్రయత్నింపక ముందు మంత్రగాని పిలుతురు. మంత్రగానితో గాయకులును నటకులును నగువాని శిష్యులు కొండలు వత్తురు. వారు ఆడియు పాడియు మశూచికపు దేవతను ఇంటినుండి తరిమి వేయుటకు ప్రయత్నింతురు. రోగికి మందు మాత్రము తుయనీయరు. అట్లుచేయుట ఆ దేవతను నిర్లక్ష్యముచేసినట్లు అగును కావున.

పండుగ దినములలో కొరియాస్త్రీలు అత్యుత్సాహముతో నుండురు. ఆదినమున వారు పాకశాస్త్రమందలి తమ నేర్పునంతయును వినియోగించి రకరకముల పిండివంటలను చేయుదురు. అనంతరము వానిని పల్లెరమాలందు దొంగరలు దొంగరలుగా పేర్చి

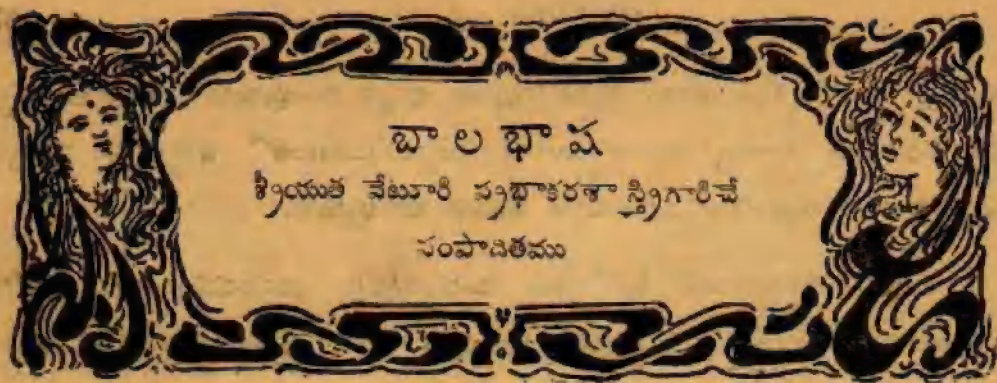
నడుమ పూవులతో కలకలలాడు చెట్టుకొమ్మలను చిన్నవి నిలుపుదురు. అట్లు అలంకృతములై కంటికింపు గూర్పు ఆపదార్థములను చుట్టచుక్కములతో ఇష్టాగోష్ఠి నల్పుచు కడుపు కింపుగా భుజించి కొరియావారు పండుగ జరుపుదురు.

కొరియాదేశమునందలి శీతోష్ణస్థితి మెచ్చదగినది. ప్రపంచమునందలి ఆరోగ్యవంతములైన దేశములలో కొరియా యొకటియని భూగోళశాస్త్రపండితులు నొక్కి పలుకుచున్నారు. సంవత్సరము పొడుగునను శీతోష్ణములు ఇంచుమించు ఒక్కలాగుననే యుండును. కావున అచ్చటి స్త్రీపురుషులు బాగుగా పాటుపడగలవారై ఆరోగ్యవదేహులై యుందురు.

అచ్చటి పురుషీభులందు నడచువారిలో విశేషము పురుషులే అయియుందురు. కాని స్త్రీలు తఱచు గానరారు. ఒకరిద్దఱు గానవచ్చినను వారు సాధారణముగ దాసివాండ్రును, తక్కువకులమునకు చెందిన స్త్రీలును అయియుందురు. వారు వాగులందు వస్త్రము లుడుగుకొనుటతో లేక నూతులనుండి జలము చేదుకొనుటతో పోవుచుందురు. వ్రేలాడుబురఖా, ట్రాపీలు పెట్టుకొని నడిచిపోవుచుండు పురుషులు వారిని గమనింపనే గమనింపదు.

కొరియాదేశమున వివాహకర్మములు పేర్కొనదగినవి. కన్యలను ఘోషాలో నుంచు ఆచారము ఆదేశమున బహుళము. వారివివాహములు ప్రాయశముగా తల్లితండ్రులే మధ్యవర్తుల సాహాయ్యమున నిర్ణయింతురు. సాధారణముగ బాలికలకు అఱు ఏడు సంవత్సరములువచ్చినతోడనే ప్రధానము చేయుదురు. పదమూడు పదిహేను సంవత్సరములు వచ్చుటతోడనే వారికి వివాహముచేయుదురు. వివాహమునకుముందు ఎఱుకచెప్పి స్త్రీతో సంప్రదించి ముహూర్తనిశ్చయము కావింపబడును. గతించిన తనకొలముసాములను తలచుకొని అప్పుడు పెండ్లికుమారుడు తానుపరిణయ మాడబోవు విషయము వారికి వివేదించును. వధూవరుల ఉభయుల గృహములందును విందులు ఏర్పాటుచేయబడి బంధుజనులు రావింపబడుదురు. వివాహానంతరము వధువు తనభర్తయింటికి కొంపోవబడును.

పాశ్చాత్యనాగరకతాప్రచారము సోకినపిమ్మట కొరియాదేశమున అనేకమైన మార్పులు కలిగినవి; కలుగుచున్నవి; కలుగనున్నవి.



ఉత్తముని పేరేమి? ఊరి పేరేమి?
 సత్యపురుషుల గన్న సాధ్వీ పేరేమి?
 ఉత్తముడు దశరథుడు ఊరు ఆయోధ్య
 సత్యపురుషుల గన్న సాధ్వీ కాసల్య.

* * *
 శ్రీరామ! జయరామ! శృంగారరామ!
 కారుణ్యగుణధామ! కళ్యాణనామ!
 జగతిపై రామయ్య జన్మించినాడు
 సత్యమ్ము లోకాన స్థాపించినాడు
 తల్లిదండ్రులమాట చెల్లించినాడు
 ఇల్లాలితో పాటు హింసపడ్డాడు
 సీతామహాదేవి పృష్టిలోపలను
 మాతల్లి వెలసింది మహానీయురాలు,

* * *
 దండమ్ము దండమ్ము దశరథరామ!
 దయలోడ మముగావు దాక్షిణ్యధామ!

౨
 విఘ్నమ్ము లేకుండ విద్యనియవయ్య
 విఘ్నేశ్వరుడ నీకు వేయిదండాలు.

సకలవికారాధురీణులను, సంస్కృతాంధ్ర సారస్వత నిష్ఠాతులను, ఆంధ్రపండితకళానుజులను నగు శ్రీయుత వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు చిరప్రయత్నముచే ఏర్పిరియొన్న ఇట్టి మనోహరగేయములను గృహలక్ష్మి పత్రికాముఖమున లోకమునకు ఆంధ్రదేశీయ దయతో సంగీకరించియున్నారు. ఇకమీద ప్రతిమాసము ఆమధురచందములను భాగములు భాగములుగా నిందు వెల్వలించుచుండుము.

3

ఉంగరమ్ములు పెట్టి ముంగురులు దువ్వి
బద్దపెట్టుకు తల్లి ముద్దులాడింది
వలక బలపము లిచ్చి పద్యాలు పాడి
సరసపెట్టుకు తండ్రి చదువు నేర్పాడు.

౪

పిల్లలందరు రండి బల్లోకి పోయి
చల్లన్ని గాలిలో చదువుకొందాము
విసరు విసరూగాలి విసర నే గాలి
మల్లెపూవుల గాలి మామీదవిసరు.

౫

చదువంటె అబ్బాయి చండికేతాడు
బద్దెపలుపా రానె బుద్ధిచెప్పాలి
చదువంటె అబ్బాయి సంతోషపడును
అగసాలి రావయ్య సగలు చెయ్యాలి.

౬

అరటిపండ్లా తీసి ఆవుపాల తీసి
మాచిన్ని అబ్బాయి మాటల్లు తీసి

౭

చదువుకో నాయన్న! చదువుకో తండ్రి!
చదువుకొంటే నీకు సాఖ్యమిచ్చేను!
అడుకో నాయన్న! అడుకో తండ్రి!
అడుకొంటే నీకు హాయికలిగేను!

*

*

*

పొరుగుపిల్లలతోను పోట్లాడబోక
ఇరుగుపిల్లలతోను యేట్లాడబోక
చక్కగా నీచదువు చదువుకో తండ్రి!
చదువుకొంటే నీకు సాఖ్యమిచ్చేను!



శ్రీశంకరాచార్యుల కాలములో స్త్రీవిద్యా ప్రాముఖ్యత.—

జానునెల పదియవ తేదీనాటి 'త్రిలింగ' పత్రికలో ఆయుర్వేద మార్తాండ భిషగ్ చార్య పండిత హెచ్. సుబ్బారాయశాస్త్రి గారిట్లు వ్రాయుచున్నారు.—

“శ్రీశంకరుని కాలములో ఉత్తర హిందూస్థానమందు మండన మిశ్రులని కర్మమార్గములో ప్రామాణ్యము వహించిన పండితోత్తముడుండెను. ఇతడు సన్యాసుల ద్వేషించువాడు. శ్రీశంకరులవారు యితని కాస్త్రవాదమున నోడించవచ్చిరి. మండనమిశ్రులవారి ఇంటిలో మహాసరస్వతియే భారతీయును పేర భార్యగా నుండెను. శ్రీశంకరులును మండనమిశ్రులవారును హోరాహోరీగ పోరి పోరి గుడకు వాగ్వివాదములోదిగి గెలిచినవారి ఆశ్రమము ఓడిపోయినవారు స్వీకరింప వలెనని పంచము చేసుకొనిరి. ఈవాదము పరిష్కరించు న్యాయాధిపతి యెవరు? భారతీనే ఉండుమని యిరువురునుకోరిరి. ఏ కాలములోనోని, ఏ చరిత్రలోనోని అడుదానిని ఆయులో ఒకపక్షపువారి భార్యను మధ్యవర్తిగా నియమించిన చిత్రముకలదా? దీనిచే స్త్రీలకంత గౌరవము, స్త్రీవిద్యకంత ప్రాముఖ్యము శంకరుని కాలమున నుండెనో తెలియనగును.”

పసిబిడ్డలను ముద్దుపెట్టుకొనుట:—

పై విషయమును గూర్చి ఒక సుప్రసిద్ధవైద్యుడు 'ఔమ్ము ఆఫ్ ఇండియా' దిన పత్రికలో నిట్లు వ్రాయుచున్నాడు.—

“పసిబిడ్డలను, పిల్లలను ముఖములమీద, పెదవులమీద ముద్దుపెట్టుకొను అలవాటు బహుళముగా నున్నది. అది మిక్కిలి అనారోగ్యకరమైన అలవాటు. అపరిశుద్ధమైన ఉచ్చాసపరమయ్యువును—అది బహుళ. రోగకరములైన సూక్ష్మక్రిమీలలో నిండియుండును—పిల్లలనోళ్లలోనికి వదలుటయుగలదు. పెద్దవారు తమకు పిల్లలపైగల మమకారము కొలదియు నిట్లుచేయుచున్నారు; అంతయే కాని ఆది వారికి హానికరమైన దని తెలిసికొనినాడు. అనారోగ్యకరమైన ఈలాలనవలన ఊపిరితిత్తులకు సాంబంధించిన వ్యాధి పిల్లలకు గలిగిన పందర్భవులు సే నెఱుగుదును. ముఖము, పెదవులు వీనిని ముద్దుకొనుట కంటె శిరము, భుజములు, రొమ్ము వీనిని ముద్దుకొనుట కేనుకరమైనది.”

అంధ్రదేశమున స్త్రీవిద్యాలయములు.—

పంజాబు నందలి జలంధరునగరములోని కన్యామహావిద్యాలయమును గూర్చి ప్రస్తావించుచు జానుమాసపు 'భారతి' పత్రికలో ఏతత్పత్రికాసంపాదకులు తెలుగు మాగాణిలో స్త్రీవిద్యాలయములను గూర్చి వ్రాసిన దిగువ వాక్యములు ఆదరిణీయములును, అందుచే అవశ్యాచరణీయములును నైయున్నవి.—

"గ్రామాలలో మాటలలో స్త్రీల యభివృద్ధి యెడ సానుభూతి చూపుచున్న అంధ్రులందఱును వారి మరీ భేదములను దూరముగనుంచి తెలుగుదేశము నందంతటను చాలినన్ని స్త్రీవిద్యాలయములను నెలకొల్పుటకై నిరంతరము కృషిచేయవలెను. వీరికృషికి జమీందారులు, ఇతర సంపన్నులు స్వార్థములు, తుచ్ఛములు నగు నైహికముఖములను పడుకొమ్మకొనుటకయి వినియోగించు తమ యమూల్యమపదయందు కొంత యేని తోడుచేసి ఆవిద్యాలయములు స్థిరప్రతిష్ఠములగునట్లు చూడవలెను. ఇట్లు నెలకొన్న విద్యాలయముల యందు స్త్రీచారి యెవ్వరో ముఖాభ్యుదయపరపరకు వలసిన యెల్ల విద్యలను బాలీయ విధానముల ననుసరించి బోధకలకు నేర్పవలెను. ఇంతయు పొసగినచో మనసోదరీమణులకు మేలుకలుగ గలదు."

మాసవజాతికి అత్యంత శత్రువగు ఇంటియొగ.

'లిబర్టీ' అనుపత్రికలో నిట్లు వ్రాయబడియున్నది:—

మనుజులను శత్రువులలోని కెల్ల ఇంటియొగయే అత్యంతశత్రువని చెప్పినచో చాలమంది కది యవి శ్వసనీయమైన యతిశయోక్తిగ నుపద్రును. అదిచూచుట కంగో ఆపాయము లేనిదిగ కాన్పించును. అంట గుట్టునదియు, రక్తముపీల్చునట్టిదియు నగు యితరజాతి యొగలవలెనది యెన్నడును కట్టుచున్నట్లుగ పడదు. ఈగ మనుష్యుని ఏలాగున గాయపరుపగలదు? కందిగీగవలె దానికి కొండిలేదు. పెద్దపులి, చిరుతపులి, తోడేళ్లవలె దానికి గోళ్లుండవు. తోమలవలెనది నెత్తురు పీల్చదు. అయినను అది మనుష్యునకు యన్నిటి కంటె యెక్కువ అవకాశమునకునట్టి ప్రబలశత్రువని యెంచబడుచున్నది. కారణమేమన నది వ్యాధిని ఒకరి నుండి మరి యొకరికి వ్యాపనముచేయునట్టి జుతువగుటచేత. పృష్టిలో నపరిమితముగనున్న యీజంతువు నాగరిక జనుని ప్రపంచమందలి ప్రతిభాగములోనికీని యెట్లు వెంబడించి, ఇంటిలో యితర చీడ పురుగులకన్నను యెక్కువగా నెట్లు వ్యాధిని కొనిపోవుటలో పాలుపడుచున్నది మాతృదీర్ఘనీయంత్రము మనోదేవకై తెప్పినది. జంతువిషయ కాస్త్రజ్ఞానము ఈ కాలములో మనకు లాగుగ నీవిషయమును భోదించుచున్నది.

ఈగలు గ్రుడ్లనుండివచ్చును. కల్లియొగ దాని గ్రుడ్లను దుగ్గంధభూయిష్టమగు నొకదావున పెట్టును. గుడ్లుపుకాలలు, ఆవులకొట్టములు, పందులు పడుకొనుతావులు, పోడిదొడ్లు మొదలగునవి అటువంటిచోట్లు. ఇట్టి చోట్లెల్లియొగకు ప్రియమైనవి. వచ్చినజంతువు కల్లిపోయిన అనులలములును గూడ దానికనుపదము. గ్రుడ్లనుండి పురుగులువచ్చును. ఇవి గ్రుడ్లు పెట్టిబడిన చోట్లనే అభివృద్ధికొందును. కొంతకాలములో నివి చిన్నపిల్లలై చివరకు పెద్దయొగలగును. ఇంటియొగ నుధ్యమధ్యకొన్ని గుంపులుగ నాలుగైదు సార్లు గ్రుడ్లు పెట్టుననియును, మొదటిసారి 150, తరువాత 100, అంతకంటె తక్కువగాను గ్రుడ్లు పెట్టునని కాస్త్రజ్ఞులు చెప్పెదరు. ఈగలకు అనుకూలమైన తావులలో ఆపెట్టినగ్రుడ్లు పెట్టినకొన్నింటలలోనే పగ

లును. పుట్టిన తొమ్మిది లేక పదిరోజులలోనే పెద్దపై అది గ్రుడ్లను పెట్టుటకు మొదలిడును. కనుక మిక్కిలి అనుకూలమైన గాలిగల ఒక నెలలో, ఒక్కయొగడంపకుల కుటుంబపుద్ధి 500 వరకున్న రెండుమాసములలో వాసంఖ్య 250 పార్లు 500 లును మూడు నెలలలో కొన్ని లక్షలున్న కాగలవు.

ఈగల గుంపులను, గోగవ్యాప్తిని సంబంధము ఉన్నదని పూర్వకాలమునుండియును చాలమంది యభిప్రాయమైయున్నది. ఇంటి ఈగ దుర్గంధపు తావులందు పెరుగుట అంత యెక్కువలోనిదికాదు. కాని, మనుష్యుని శీవితమునుబట్టి యాలోచించినచో దాని యనంతరశీవితము విడుపులేని యొక సీనశీవితమైయున్నది. ఈగలు వాని బంధుగులగు తే నెటిగల మాడ్కి పూడే నెల మాత్రమే తమ యాహారమునకు సరిపెట్టుకొనవు. మానవజాతి యాగోగ్యమున కపాయకరమైన పురుగులు మూగియున్న మలము, ఉమ్మి, కుళ్లిపోయిన పదార్థములన్న వాని యాహారములో చేరును. తినునప్పుడు అది ఆహారముపైవాలను. అది తనకుతాను పలుమారు పరిశుద్ధము నొనరించుకొనుచున్నను, వెండ్రుకనుయమైన దాని కాళ్లు పురుగులకు వ్యాపింపజేయును. వాలిన చోటులలో నెల్ల అది యప్పుడప్పుడు మలమును నల్లని స్వల్పమరకలను వదలి పెట్లనట్టి పాదు అలవాటొకటి జానికి కలదు. ఇట్టి మరకలు గోడలమీదను, కిటికీలలోను, ఇండ్ల కప్పులందును, ముఖ్యముగా మనుష్యులు విక్రాంతి తీసికొనుట కుత్సాహపడెడి ఉయ్యెలలమీదను, కానవగును. అది అన్నమును తిను విధము అన్నము మీద దానియొమ్మని ఆపరిమితముగా విడుచుచు తిగి పీల్చుకొనుచుండుటయే. అది అన్నముమీద విడిచిన రసములో తరచుగా మాత్మకీవులు ఉండును. బజారులోను, అంగడిలోను, వంటయింటి యందును, ఇంటియొగలు తమకు ఆవకాశము దొరికినప్పుడెల్ల మన యాహారమును ఆపరిశుద్ధ మొనరించుచుండును. కనుక లక్షల కొలది జనులు ఈ యసవ్యాజీవరాశియొక్క వీడన గురియగుచున్నారు. పట్టణములలో ఈగలు ముసరకుండునట్లు తన యాహారమును కప్పియించుకొని, అతడు తన భోజనములో లాభింపకొనని ముతీకియేయించునట్లు. పొందువులలో కొండలు తక్కువలమువారు ముట్టికొనిన యాహారమును యంట నేఅంటనివారున్నారు. అట్లే జనులు, ఇంటియొగలు వాలిన యాహారపక్షమున గూడ నవలంబించిన కాగుండును.

కలరా, జీర్ణజ్వరము, గ్రహణి, నీర్ల విరేచనములు, మళాచికము, కుష్ఠ మొదలగు పెక్కు-అంటువ్యాధులకు మూలకారణమగు మాత్మకీవులను ఒకచోటనుండి మరియొకచోటికి ఒక జంతువునుండి మరియొక జంతువు నకును ఒకమనుష్యునినుండి మరొక మనుష్యునకును తీసికొని పోవునవి ఈగలే. ఒకయొగ ఒకమనుష్యుని జబ్బుకంటి మీదనుండి మరొకని నుంచి కంటిమీదికి యెగురివచ్చును. అవియొక చిచ్చుగాని పుండుపైనుండి యొక చంటివిడ్డ యవయవములపై వ్రాలవచ్చును. అది కలరా తగిలిన యొకని యొమ్మి లేక మూత్రము పైవ్రాలి యక్కడనుండి నేరుగా పొరుగువానియింటిపోయి తరచుగా మూసియొంచని యతని యన్నముపై వ్రాలుట కటస్థింపవచ్చును.

ప్రకృతియందు ఈగలయొక్క యుపయోగము కొంతయైన లేదా? అని ఒక ప్రశ్నతలును ఆడుగ బడుచున్నది. ఇతరజాతి యొగల గుంపులతోబాటు అవికూడ పోకివాండ్ల పమలకు తోడ్పడుచున్న మాట నిజమే. కాని జబ్బులువచ్చుటకు తోడ్పడునట్టి వాటికిదు అవిచేయులాభమును మించిపోవుచున్నది. ప్రపంచ మునకు ఈగలయొక్క యుపయోగము అతి స్వల్పము. ఒక వేళనున్నచో అది కొన్ని పక్షులకును పురుగులకును ఆహారమగుటయే. ఇంటి యొగ కాన్పించుటయే అక్కడ ఎదో కొంతమరికియున్నదని తెలియజేయును. ఈగల బాహుళ్యము మరికియొక్క వ్రాచ్చుముగాని మరికి సమీపములో నున్నదని గాని తెలుపును.

కావున, హిందూదేశమందలియన్ని యరణ్యమృగములయే, పాములయొక్క మొత్తముకంటె ప్రబల విరోధులగు ఇట్టి శత్రువుల వారినండి మనలను రక్షించుకొనుటకు మన మేమిచేయగలము? మరము 1/1. ధింపనిచోట, ఈగలను నాశనమొనర్చుటకు ఇంటిలో చేయదగిన సాధనముల నవలంబితము. అట్టి సాధనములలో నొకటి మన యెంగిరేయన్నము, వల్లిపోవునట్టి చెత్త మొదలగు వాటిని తొట్టలోనుంచి వాటి మీదికి తల్లియ్యాగలను ముసరునట్టుచేయుట. వంటయింటి అన్నివిధములైన చెత్తచెదారము గోధుమవన్నె రంగు కాగితపు పంచులలో పడజేసి వాటిని కొన్ని గోజాలపాటు ఇంటిచుట్టునున్న బయలును అక్కడక్కడ ఉంచి తల్లియ్యాగలు వాటిమీద ముసరునట్టుచేయవలెను. అటువంటి చెత్తచెదారము పెట్టిన మాడవరోజే పాతి చేయవలెను. ఈగబోనులు, విషము, ఈగలనాశనముగను ఉపయోగింపవచ్చును. ఒక పళ్లెముమీద యొగ కాగితముఉంచి దానిమీద వీరుపోసినచో ఆవీరు విషపూరితమగును. ఈగలు దానిమీదవారి దానిని రుచిమాడ గనే చచ్చిపడును. 'ఫార్మల్ డి సైడ్' అనుమందును ఒకగిన్నెడు పాలలో జేసినచో ఆపాలును ఆదేపనిని (నాశనము) చేయగలవు. ఒకగిన్నెడులేనిటిలో ఒకర్రాము లైక్రోమేట్ అఫ్ పాటాపు జేసినచో నదియును అగుణముకలదగును. ప్లానుతో చేయబడిన యొగబోనులు చొక్కగవొరకును. వాటి సహాయమున ప్రవీడినము నూర్ల కొలది యొగలను చంపవచ్చును. మరి యొకమార్గము అంటుకొనునట్టి కాగితమును గోడకు కొట్టియొంచుట. కొందఱికి, బడితెలు, బల్లెములు మొదలగు ఆయుధములతో పాములను చంపుట కంత యధ్యంతరముండదుగాని, ఈగలను చంపుటకు ఆహారములోను, పానీయములోను విషముకలపుట యన్నమాటయే యెంతో అయిష్టముగ నుండును. ఇంటియొగయే ఆహారమును విషమయముగ జేయునట్టిది. కనుక పాములు మొదలగు భయంకరమృగములకంటె నదియే యెక్కువ భూతుకమృగమైయున్నది.

కావున మనము అన్నిటికంటె యెక్కువగా యింటి యొగలకే భయపడుచు ఈ క్రింది నియమములను పాటించము.—

1. ఆహారమును, వస్తువులను మూతలుజేసి యుంచని యంగడులనుండి యెవ్వరును కొనరాదు.
2. ఈగల నాశనం చేడి చెత్తచెదారమును సాధ్యమైనంతవరకు యింటికి కొంతదూరములో నుంచుచు యొగలను యింటిలోనికి జేరనీయరాదు.
3. ఇంటిలోనున్న యొగలను విషముతోగాని బోనుల సహాయమునగాని చంపిజేయవలెను.
4. ఆహారపదార్థముల నన్నిటిని మూసియుంచి యొగలువానిపై వాలకుండునట్లు చేయవలెను.
5. నిద్రపోవు విడదైన సన్నని వలువను కప్పవలెను.
6. ఈగగ్రంథునాశనముగు లాగున వీలైనన్నిసార్లు ఇంటికి సున్నముకొట్టుచుండవలెను.
7. గుఱ్ఱపుకాలభను, ఆవులకొట్టములను, పొడిదొడ్లను యెల్లప్పుడును పరిశుద్ధిముగానుంచవలెను.

భారతరమణుల కొక బహిరంగలేఖ.—

మే మానవు “ప్రబుద్ధభారత” పత్రిక ఇట్లు ప్రచురించుచున్నది.—

రమణీమణులారా!

భారతదేశపు భవిష్యము పురుషులపయికలపై పడకులపై పాచ్చుగా వాధాపడియున్నదని స్వర్గ యులగు వివేకానందల వారి మనిషిత్వాన్ని పోయెను. ప్రాణములను బానిసవరిని అనుగమించుకొని సంతోష చిత్తముతో మందుచితిని దుమికిన సాహసికురాలు ప్రాండవకాంత. ప్రాండవస్త్రీల ఓరిమికి, అనమాయతకు పరిధి క్రికి లోకమాతయగు నీత వివర్ణము. సామితి గూడ నట్టిద. ఈశ్వరాధారణేతికానుకపరాయణయై మణి భూషణములు దిగద్రావి తపస్సుమాధి నొందిన ఉమాకన్య భారతసతీత్వమునకు ప్రబలనిదర్శకము. మణియే తేక పురాణములందుగాని ఇట్టి స్త్రీరత్నములకు సములగు వారుండిరా?

నాగలేశ—పవిత్రత—యిది నిలువలసిన వారు ఏదేశముగాని స్త్రీలే. ఒకత్తిదడు పురుషులు మత్తప్రవర్తకులు గావచ్చును. కాని ప్రాయశఃముగా వారిలో పెక్కులు పాట్లకొనుటలతోనే ముడిగి లేలుచుండురు. పురుషులుజ్ఞానము లేకమురిచ్చునది గృహము. గృహముయొక్క గౌరవము స్త్రీలచేతులలో నున్నది. కన్యకీతియందు బుట్టిన రమణీమణులగు మీకు రాముని, శ్రీకృష్ణుని, శంకరాచార్యుని ప్రతిధకు వారీతలులు ఎంతవలకు కారణభూతులూ తెలియకపోదు. అడంబరరహితమైన జీవితము—కాంతియంతమైన చిత్తము—గలిగి తపస్వీనులవలె గృహపరిపాలనము చేయుచు భారత స్త్రీ విలసిల్లినది. దేశము మతమునీనికొఱకు జరిగిన కష్టలయోధములకంటె భారత స్త్రీల అత్యవిశ్వాసమే మనదేశమును మన మతమును కాపాడినది.

ఈనాడు భారతధర్మము అడుగంటు సూచనలు గాన్పించుచున్నవి. దానిని అడుగంటుండచేయు వలసిన భారము స్త్రీలపై విలచియున్నది. ఆభారమును వారెట్లు నిర్వహింపగలరూ? తమ పుత్రులయందు తిరిగి బ్రహ్మచర్య ప్రకాశలంబునమును పురిగొల్పుటవలన భారతయోధులు బ్రహ్మచర్య ప్రభావలంబులై క్రితకన్యారో శేడు ఆధకు స్థితియందున్న భారతమాత కొలది దినములలో మహాభారతమారయై సరివారిలో తలపంపులు లేకుండ తిరుగగలదు. ఆపత్తికులు కల్గించు ప్రజ్ఞ భారత స్త్రీలయందే యున్నదని మనవిచేయుచున్నాను.”— ఇట్లు, సోదరినితేనిత.

స్త్రీవిద్య—గ్రంథాలయములు.—

అను విషయమును గూర్చి అంగలూరునందలి శ్రీబాల సరస్వతీ పుస్తక భాండా గార ప్రారంభోత్సవమునకు అధ్యక్షుర వహించిన శ్రీరాజాశివప్రసాద్ బహద్దరుగారు తమ ఉపన్యాసములో ఇట్లు చెప్పియున్నారు.—

దేశాస్పృత్య మంతయు స్త్రీలమీదనే ఆధారపడియున్నది. వారు భావింకతి వారికి మాతలు గావున ప్రఖ్యాత చరిత్రుడగు నెపోలియను “ఈశువు పుట్టుటకు పూర్వము యిరువది సంవత్సరములనాడే వ్హానోపార్జన చేసియుండవలెను. అనగా తల్లి సంతానోద్విద్యావిధిగ నుండవలెను.” అని చెప్పివాడు. హిందూ చరిత్రలలో విద్యాగంభీర కలిగినవారు కృష్ణ సంఖ్యాకులు. అయినను ఆంధ్రవనితలు విజ్ఞానార్జవమునందు ఇతరదేశ

శ్రీలక్ష్మణ ముందంజవేయ నూచనలు కనుపట్టుట ప్రకంపనీయము. గ్రంథాలయములు పురుషులకన్న శ్రీలక్ష్మణ ఎక్కువకు లాభకారిగ నుండవలెను. గ్రంథాలయ కార్యనిర్వాహక సంఘమువారు శ్రీ విద్యాభివృద్ధికి పాటు పడనిచో గ్రంథనిలయ స్థాపనోద్దేశ మెప్పటికిని చేపట్టదని వాచ్ఛరించుచున్నాను."

విరంతుద్వాహములు.—

కదిరి తాలూకా కొండకొమ్మల గ్రామమున జరిగిన రెడ్డిమహాజననిధిలో సభాధ్యక్షులగు శ్రీమాక చింతల రఘునాథరెడ్డివర్మగారు నడివిన క్రిందివాక్యములు శ్రీ జనోద్ధరణమునందు వారికిగల అభిరుచిని వెల్లడించుచున్నవి:—

"కతవర్షములు తీవ్రతనుభవము ననుభవించవలసిన శ్రీలొక మున కొండకు యువకులు, విరంతువులయినపుడు వారిని జన్మాంతరము వరకు నిర్బంధవైధవ్యమునకు గురిచేయుటయు నొకవిధమగుపాపమే. ఇందుచే వ్యభిచారదోషము మెచ్చును. భూదాహత్యలు పెరుగును. స్త్రీహింసలు సంభవించును. కాన నిట్టి ఘోరకర్మలను తొలగించుటకై విరంతువులలో నిష్ఠమున్న వారికి బుద్ధివాహము గావించుట యుచితము. ఈకారణములచే నేను రమారమి యేబదిమంది యనాధయువకులకు లెండ్లిండ్లు చేసినాడను. పురుషులలోని యీరందవ వివాహ సంబంధమగు నాటంకము స్త్రీల కేలదాపురించేనో తెలియరాదు. మహ్మదీయ క్రైస్తవ మతములలో నీ నిర్బంధము లేనేలేదుకదా?"

స్త్రీవిద్య—పల్లెటూరి వడుచులు.—

ఈశీర్షికక్రింద శ్రీమతి ఈదుపుగంటి వేంకటరత్నమాంబగారు జూను 7 వ తేది నాటి 'సత్యసాధన' లో వ్రాసిన దిగువ వాక్యములు ఎంతయు సత్యములై లేవరుచున్నవి.

"పట్టణవాసులలో పురుషులలోవలె శ్రీలలోగూడ కొంతవఱకు విద్యావ్యాప్తియృద్ధి. పట్టణలో నున్న శ్రీలక్ష్మణము విద్యలో బోక్తుగా వెనుకబడియున్నది. విద్యాధికుడైన పురుషుడు విద్యావిహీనురాత్రిక యొక పల్లెటూరి వడుచును తన సతిగా గ్రహించినప్పుడు, వారకుపురకు ఆనేక విషయములలో పొసగక, ఏటి కొక రీడ్విన కోటికొక రీడుప్రు అనేకులకు అనుభవనీయమే. కనుక భర్త విద్యావంతుడైనప్పుడు, భార్య కూడ తదనుగుణ్యముగా విద్యావరియైన నే దప్ప, అదాంపత్యము నుభదాయకముగా నుండదు. లేనియెడల ఒకరికి అచ్యుతకోల్యమైన విషయము రెండవవారికి కాలహూటముగా దోషవచ్చును. సతీపతులిద్దరు జొక్కకుద్ది లేనివారైవచో దాంపత్యము అనుకూలముగానే యుండవచ్చును. గాని విద్యావిహీనతవల్ల గలిగిడినైన పేర్కొనబడియున్న చెడుగులును, కేకార్ద్రపు ఫలితములును బోవుచున్నట్లే కనుక శ్రీపురుషు లిరువురును సరిపమానముగా విద్య నేర్వకొనుటయే యగత్యముగా విధాంకితమింతుచున్నది. పట్టణద్రులగు మాకు విద్య నభ్యసించినను, మనదేశపు యువకులు తాము పుస్తకములో నదివిజ్ఞులైయు, తమ యుపాధ్యాయుల వల్లబోధింపబడి తమచే నమృతవిజ్ఞులైయు, సత్యములు, నూత్రములు ఏమాత్రమును కష్టసాధ్యములుగానప్పుడు కూడ వారు అచారణలో పెట్టుటకు వెనుకంజవేయుట సర్వసాధారణముగా మనమందరము యాచుచునే

యన్నాము. దీనికి కారణమేమిటి? కాటికి కాళ్లు చాచుకొని జీవనకాలపరిమాణమును గుర్తింపజాలని ఏమూలలోనున్న ముసలమృత్యు, లేక మేడిపండువలే పైకిమాత్రము ముస్తామైయుండి, నిరర్థకమైపోయియున్న ఈ ప్రియపరియో సదా తన కడ్డుదగులుచునే యుండును. వారిని ధిక్కరించి, లేక వారికి నచ్చజెప్పి, మంచిపని తాను తెలిపినాని, నమ్మిన విషయములను అచరణలోబెట్టుట కాయువకునకు ధైర్యస్థైర్యములుగలవా? వారికి తానెన్నటికిని మంచిమాటలతో నచ్చజెప్పలేదు. తానుకెప్పటి దర్థముచేసుకొనెడి మనశ్శుభం వారికక్కడిది? తాను వారిని ధిక్కరించి, బెడరించి యేకార్యమునైన జేయ సామాసిందినచో, ఏమాతిలో, ఏగోతిలో వారు తమ ప్రోవచూచుకొందురు. ఈ విషయములన్నియు సదా మనము పల్లెలలో చూచుచునేయున్నాము. తత్ఫలితముగ స్త్రీజనము మాట యటుంచగా ఈకాలపు యువకు లనేకులు తమ విద్యవలన పొందవలసిన లాభ మేమియు తమకు వ్యక్తిపరముగా గాని, తమ జీవమునకు గాని గడించలేకుండా యున్నారు. విద్యాధికుడైన యువకుడు విద్యావిహీనురాలైన తన స్త్రీవల్లపదా ప్రసంగుచున్నాడు. రాజకీయములలోగాని సాంఘిక మత సమస్యలలోగాని తాను భావోద్రేకముగలవాడై ఉన్న తాళయములలో నోలలాడ దలచుకొన్నప్పుడెల్లమ, అక్షరజ్ఞానము లేని యవిజేతయైన తన భార్య మాట మనకునకు గోచరించి నిలువున నీరైపోవును.”

అల్యూమినము గిన్నెలు హానికరములు—

శ్రీయుర సి. టి. బీట్సుగారు ‘హెల్తు మెనంజరు’ అను పత్రికలో నిట్లు వ్రాయుచున్నారు:—

“ఒకరోజున నేను పోదానీల్లను అల్యూమినము గిన్నెలో పోసితిని. అప్పుడవి బుబ్బువలెపోగినవి. వానితో మజియేట్ గాజ్జానులో పోయగా ఏమియు పొంగలేదు. అల్యూమినము పాత్రలలో పదార్థముల నుడికించినచో అల్యూమినము ఆ పదార్థములలో మిళితమగుననియు, నందువలన వానోగ్యము చెడిపోవుననియు అప్పుడు నాకు తోచినది. ఇంతకు కొంతకాలమునకు ముందు నాకుచేసిన బబ్బువలన కారణము పూయింట్ల అల్యూమినము పాత్రలలో వంటచేయుటయే అయిఉండునని నేను నిజమౌనీతిని. ఈ విషయము చక్కయే కాదో సమాలోచించుటకు విశ్వప్రయత్నము చేసితిని. మామూలు నీటిని అరగంటనెపు అల్యూమినము గిన్నెలో పోసి మరగించి దానిని వీడ్చుట కొక స్వచ్ఛమైన గాజ్జానులో పోయగా నాసంశయము తొలగిపోయెను. అల్యూమినం అనీల్లోకలిపి అల్యూమినం హైడ్రాక్సైడు అను విషమును నీళ్లలో కలుగచేసినదని పుష్టమగు తెలిసినది. ఇతర పదార్థములను అల్యూమినం గిన్నెలలో నుడికించినచో వానిలోగూడ నిటులే జరుగువనిగూడ తరువాత చదివించి నేను కనగొంటిని. అల్యూమినం కడుపులో వాయువును కలిగింతునను విషయమును వైద్యులుగూడ పెక్కు రంగీకరించియున్నారు.”

తక్కువధరకుదొరకుచున్నవి కావున మనవారు అల్యూమినము పాత్రములను విశేషముగ వాడుచున్నారు. కాని అవి అనారోగ్యకరములను విషయము వెల్లడియైనది. అగుట నీ పాత్రల వాడుక త్వరలో తగ్గించి జాతీయారోగ్యమును పెంపొందించవలసిన భారము స్త్రీలపై నిలిచియున్నది.

వ ని తా లో క ము

శ్రీమతి భక్తి అధికారి:—

ఈమె బెనారసు హిందూ విశ్వవిద్యాలయమున వేదాంత శాస్త్రోపన్యాసకులగు ఫణిభూషణ అధికారిగారి కడగొట్టు తనయ. ఈ సంవత్సరము ఆవిశ్వవిద్యాలయము వారి పట్టపరీక్షలో ఈమె ప్రథమురాలుగా నెగ్గినది. ఫణిభూషణుగారి పుత్రికలు నలుగురును ఉన్నత విద్యాధురీణలే. అందు జ్యేష్ఠురాలు పాఠశాలలోను కళాశాలలోను ఓజ్జల మెప్పునందును విద్యగఱచి ఎం. ఏ. పరీక్ష పాస్యనుచేసి ఉపాధ్యాయినీవృత్తి నవలంబించి యున్నది.

డాక్టరు మూర్తాశేషమ్మగారు:—

డా. మూర్తాశేషమ్మగారు రెడ్డిజన సంఘము వారి ఉపకార వేతనము బడసి మదరాసులోని విలేంతుశరణాలయమునందుండి యల్. ఎం. పి. వైద్యపరీక్షయందు తీర్ణురాలై నెల్లూరు జిల్లాబోర్డు ఆనువత్రిలో కొంతకాలము పనిచేసినది. ఇప్పుడు రాయపురం ప్రభుత్వ వైద్యశాలయందు సబుఅసిస్టాంటు సర్జనుగ నియమింపబడెను. ఈమె బాలవిలేంతుపు. నెల్లూరుజిల్లా వాస్తవ్యురాలు. రెడ్డికులమునకు చెందినది.

బాలసుబ్రహ్మణ్యచెట్టిగారి సతి:—

దేవాంగస్త్రీల మహాసభా ఆహ్వాన సంఘాధ్యక్షురాలు కోయంబత్తూరుజిల్లా విద్యాసంఘసభ్యురాలు, అనరరీ మేజిస్ట్రీలు.

శ్రీమతి రాధాకృష్ణమ్మగారు:—

నెల్లూరుజిల్లాబోర్డు విద్యాసంఘసభ్యురాలుగా నియమింపబడెను.

ఇ. పెర్రెరాసతి, ఎం. ఏ. —

చిత్తూరుజిల్లా విద్యాసంఘ సభ్యురాలుగ నియమింపబడెను.

తంబుచెట్టిగారి కుమార్తె:—

ఫిడేలు వాద్యమునందు ఎక్కువ కృషి చేయుటకుపారిసు సగరమునకు బోయెను. లండనులోని గానకళ నేర్పు ట్రినిటీకాలేజియందు ఫెలోషిపుబడసెను. మైసూరుమహారాజుగారి హుజూరు కార్యదర్శి తంబుచెట్టిగారి కుమార్తె.



టి. వి. మాధవకౌసతిగారు:—

బ్రిటేన్ ద్రము అక్కొంటు అఫీసులో ఉద్యోగము చేయుచున్నది. తిరువాన్కూరు ప్రభుత్వపు సెక్రటరీయేట్ కార్యాలయములో నియమింపబడిన ప్రథమ స్త్రీ.

అన్నా చాండినతిగారు, ఎం. ఏ. బి.ఎల్.,



అన్నా చాండినతిగారు, ఎం. ఏ. బి.ఎల్.,

ఈమె కేరళవార. ఈ సంవత్సరమున జరిగిన న్యాయశాస్త్రపరీక్షలో విజయమునొందినది. బి.యల్. పరీక్షనిచ్చిన కేరళకాంతలలో నీమె ప్రథమురాలు. యస్. యల్. పరీక్షలో నీమె రెండవతరగతిలో అతిగౌరవముగ విజయమునందినది. స్త్రీలసాంఘికరాజకీయనైతిక పురోభివృద్ధి కాంక్షించి ఈ విద్యాపరితన మాతృభాషయగు కేరళమున 'శ్రీమతి' అను నొక వారపత్రికను ప్రకంపనీయముగ నిర్వహించుచున్నది. ప్రత్యేకము స్త్రీల కొరకు స్త్రీచేత నడుపబడుచున్న హిందూదేశ దేశభాషలలోని వారపత్రికలలో 'శ్రీమతి' తొలుత పేర్కొనదగినది.

వి. కమలాదేవిగారు :—

తూర్పు గోదావరి మండల ముఖ్యస్థానమగు కాకినాడ ఈమె నివాసస్థానము. ఆంధ్ర కాంగ్రెసు సంఘమునకు ఉపాధ్యక్షురాలుగా నెన్నుకొనబడినది. కాకినాడయందు జరిగిన ముప్పది తొమ్మిదవ హైందవచారిత్రయమహాసభయొక్క స్వచ్ఛంద సేవకురార్ద్రదళనాయకురాలుగా పనిచేసిన దేశహితైకతత్పరురాలు.

విద్యాగారిరామభాషానిలకంఠ:—

ఈమె గుజరాతు దేశములో నొక విఖ్యాతజాతీయనాయకుడు క్షిరీశేషుడును నైన సర్ రామభాషానిలకంఠగారి సతి. గుజరాతు దేశములో పట్టభద్రులైన స్త్రీలలో ప్రథమురాలు. విద్య, సాంఘిక విషయములయందు ఈమెకు అభిరుచి మెండు. సాంఘికాన్నత్యమును గురించి తన క్షత్రిని వినియోగించుచున్నది. తన దేశములోని విద్య, సాంఘిక సంస్థలలో దాదాపు ప్రతిసంస్థలోనూ ఈమెకు సంబంధముకలదు. వానిలో నీక్రింద బేర్కొనబడినవి ముఖ్యములు. గుజరాతు యువతీమండలి సాహిత్య సభ (స్త్రీభాగము), శారదామందిరము (మాంటిసోరిపాఠశాల)—ఈ సంస్థలకు అధ్యక్షురాలు. అహమదాబాదు ప్రార్థనసమాజము, గుజరాతు కాలేజీ, గాన నాటకసంఘము, వీనికిపాఠ్యక్షురాలు. దివానిబాయి బాలికాపాఠశాల, బొంబాయి రాజధాని యువతీసభ (అహమదాబాదుబ్రాంచి), గుజరాతు లేడీస్ క్లబ్, నేషనల్ ఇండియన్ అస్సోసియేషన్ (అహమదాబాదుబ్రాంచి), విక్టోరియా జూబిలీ ఆస్పత్రి (స్త్రీలకు), గుజరాతు దేశభాషాసమితి, వీనికి కార్యదర్శిని. ఈమె పాల్గొనుచున్న ప్రతియుద్దమమునందును, తనకార్య శ్రద్ధ, పాఠశ్రయము, ఉదారభావములను నుపయోగించి కార్యఫలమునందుచున్నది. విద్యాసంపన్నురాలైన హిందూయువతీ కుండవలసిన సుగుణములన్నియును నీమెయందు మూర్తీభవించియున్నవి.

శ్రీమతి సల్లముత్తు అమ్మాళ్లు కన్య.—

ఈమెగొప్పవిద్యుషి. ఎం. ఎ. (ఆనర్సు), ఎల్. టి., బి. ఎస్.సి. (లండను), టి. డి. (లండను) అని ఈమెకుగల బిరుదము లీమె వైదువ్యమునకు తార్కాణములు. ఈమె రాజమహేంద్రవరములోని గవర్నమెంటు వారి స్త్రీల బోధనాధ్యనన పాఠశాలా ప్రధానోపాధ్యాయిని. ఈమె తన అక్కగారును, మదరాసు శాసనసభోపాధ్యక్షురాలునునగు శ్రీమతి డాక్టరు మత్తులక్ష్మిరెడ్డిగారివలెనే స్త్రీజనాభ్యుదయమునకును, సంఘ సంస్కరణమునకును నిరంతరము ప్రబలప్రయాసకోర్చి పాటుపడుచుండును. ఈమె రాజమహేంద్రవరమున కరుదెంచినది మొదలు ప్రతిసాంఘిక, సారస్వత, మహిళోద్యమ విషయములందును పాల్గొనుచు ఆ నగరజీవనమున నూతనవైతన్యమును గల్గించినది. ఆ నగరమందలి యువజనసమితికి అధ్యక్షురాలుగా నీమె అచ్చటి సాంఘిక సేవావిధానమున కనేక విధముల వన్నెయు వాసియు గూర్చుచున్నది. ప్రభుత్వమువారు ఈమె నివ్వాడు రాజమహేంద్రవరపురపాలకసంఘమున సభ్యురాలుగా నియమించియున్నారు. ఇట్టి విద్యుషిమణి కార్యచోదనమున నియమితమైయుండ రాజమహేంద్రవరపురపాలకసంఘము సత్వరాభివృద్ధియు, నూతనోత్తేజమును పొందుననుటలో సందియములేదు.



ఒక శ్రీ కడుపులో మూడువీకల ముత్యములు.—

కలంబూరుకు చేరువనున్న ఆయ్యంపేట గ్రామములో నొక శ్రీ గర్భవతియ్యయ్యెను. ఆ మెను ప్రసవము నిమిత్తము తేలుగువైద్యకాలన తీసుకొనివెల్లిరి. అచట డాక్టరుపరీక్షించి శస్త్రచికిత్స అవసరమని నిర్ణయించి ఆ మెకడుపు కోసిమాడగా కడుపులో విడ్డకనబడలేదు గాని మూడువీకల (పడులు) ముత్యములు కనబడినవి. వారిని చూచి డాక్టరు చాల విస్మయమునకుంది పరీక్ష నిమిత్తము ఆ ముత్యములను అధికారులకు పంపించెను.

తాటిచెట్టున అరటిపండ్లు.—

తూర్పుకుడి పరిసరములందలి కొట్టారం గ్రామమునకు దగ్గరగ కిషాభం అనుకుగ్రామము గలదు. ఆ గ్రామము నందలి విష్ణులయము వెనుక తాటివనముకలదు. ఆ తాటివోపులో నొకదానిపయి అరటిపండ్ల గొలుం కొన్ని దినములుగ కాచియున్నవట. ఎవరైన చెట్టెక్కి ప్రయత్నించినచో పగ మెప్పునవప్పటికి యొక్కిన వానికి తలతిరిగి మైకము క్రమ్ముచున్నదట. ఎవరో “చెట్టెక్కవద్దు” అనిచెప్పినట్టు దినబడునట. ఈవిచిత్రము చూచుటకై జనులు చుట్టుపల్లెలనుండి గుంపులు గుంపులుగ పోవుచున్నారు. వృక్షమునకు ధూపదీపవైచేద్యము లర్పించుచున్నారు.

అగ్నిపర్వతములు.—

ఇటలీలోని వినువియను అగ్నిపర్వతము కదలిక జూపుచున్నది. నిప్పుపొగ లెగసి గ్రామములను భ్వంచము చేయుచున్నది. గంధకపుకాలువలు పారుచు, పరిసరములను పొగచే నింపుచున్నది. బ్రహ్మాండభ్వని బయలుదేరి భూమినంతను కదలించుచు, ఇండ్లను, వాకిళ్లను నూర్చుచున్నది. గ్రామస్థులు దిక్కుగానక పారిపోవుచున్నారు. మూడుమైళ్ల ఎత్తున పొగలుగ్రమ్మి అగ్నిజ్వాలచే ప్రకాశించుచున్నది. పడుపైదుకేల అడుగులయొత్తున నిప్పు రవ్వలెగయు చుచ్చటల వార్తలు బెలుపుచున్నది. దక్షిణ ఆమెరికాలో గూడ నొక అగ్నిపర్వతము బ్రద్దలై భూకంపములకు కారణమై అనేకులమరణములకు హేతుభూత మగుచున్నదట. ఇంతటితో నీ పగ్వలముల ధాటి అగనిచో, జనక్షయమును గ్రామనాశమును ఎంతయధికముగ గలుగునో యూహించవచ్చును.

ప్రసవించిన కుబ్జ. —

ప్రసవించిన ఒక పొట్టిస్త్రీయొక్క విచిత్రవృత్తాంతము తూర్పు మాసపు “మెడికలుకాలేజీ మేగజిన్”లో తెలుపబడినది. ఆవృత్తాంతము నివట వివరించుచున్నాము:—

“చిట్టపిల్లే అనబడు నొక పొట్టి హిందూస్త్రీ సులభప్రసవము కోఱు నధురలోని గవర్న మెంటు వారి హెడ్డు క్వార్టర్స్ అనుపత్రికిగొని రాబడిను. ఆమె మిక్కిలి పొట్టిగానుండెను. మాడు అడుగుల వాలుగు అంగుళములకంటె ఎక్కువ పొడుగులేదు. తొకము ముప్పదియరసానులు, చూచువారికి నాలుగు సంవత్సరముల విద్యకంటె పెద్దగా ఆమె కాన్పింపదు. కాని ఆమెను ఇరువది యొక్కటవ సంవత్సరముట. అనుపత్రిలోని నేవనురాండు ఆమెను పొట్టిలో పట్టు కొని ప్రమాతిలేదికపై పండుకొన పెట్టుటను ఏమాత్రమును భారము నొందలేదు. అనుబ్ధి స్త్రీకి తలపై వెంట్రుకలు బొడ్డుగానుండెను. క్షానదంతము లెంతను పొడవూప లేదు.

ఆమె తన తల్లి కండ్లలకు నాల్గవ విద్య. పెద్దవారు ముగ్గురును మగవారు. వారికి వరుసగా 29, 27, 23 సంవత్సరముల వయస్సు. వారు ఒడ్డు, పొడుగు మొదలగు విషయములలో మామూలుగానే యొందురు. కాని ఆమెవలే పొట్టివారుకారు. ఈమెకు 18 సంవత్సరముల చెల్లెలుకలదు. ఆమెకూడ పొట్టిదిగాదు.

ఈకుబ్ధి తన 15 వ యేట ప్రథమ గజస్థుల యయ్యెను. అప్పటినుంచీయు బురుకుకనుము నుగానే యొండెను. పది మాసములకు పూర్వము ఆమెగర్భమును తొల్పెను. నిర్ణాద ప్రాద్దులు వచ్చెను.

ప్రమాతిలేదన దుర్భరమయ్యెను. పండుకొంగంటలకాలము నొప్పులుపడెను. అప్పుడు నుగ్గాహ్నము పెండు గంటలవేళ మధురఅనుపత్రికి గొనివచ్చిరి. అచ్చటి డాక్టరు ఆమెను అపరేమనుచేసెను. 18 అంగుళముల పొడవు, 47 పానుల బరువుగల ఆదనీల్లను బయటికి తీసెను. క్రమముగా నుండిచ్చి డాక్టరు ఆపొట్టిస్త్రీకి పూర్తి ఆరోగ్యమును కలిగించెను. అనుపత్రినుంచి పెద్దపొవునప్పటికి ఆమె తన నిల్లకు సరిబోవునన్ని పారీయ గలంగనంతటి ఆరోగ్యవతియైయుండెను. చంటిపిల్ల మరియొక అరసాను బరువుపెంచెను,



ప్రసవించిన కుబ్జ విద్యకు యెదురొని నిలచియున్నది. ప్రక్రియ నిలచిన స్త్రీపట్టు సాధారణస్త్రీకిని ఈ కుబ్జతనుగల భేదము చూపుటకు ఉంచబడినది.

పైపుచేయుటలో అగ్రసరుకాలు.—

ప్యాంతులో పీయాగ్రను అనువామె నిమిషమునకు 96 మాటలను పైపు చేయుచున్నదట. ఇంతకు మించినదేగములో ఎవరును పైపుచేయలేదు.

ఒకే కాన్పువ ముగ్గురు బిడ్డలు.—

కాన్పాడు నగరమునందు ఫిరసీ యవతి కొకేమారు ముగ్గురు బిడ్డలు పుట్టిరి. అందు ఇరువురు తెల్లగాను మూడవకీకుపు కాయనలుపుగా నున్నదట.

ఒక బాలిక కడుపులో 1818 రాళ్లు.—

సింహాచలములోని మగలకండ గ్రామములో 12 ఏండ్లదయునుగల కొక బాలిక కొంతవరకు వ్యాధిచే కాదపడుచు నీరసస్థితి యందుండుటచే కలకురా వైద్యులకు గొనిరాబడెను. ఆ వైద్యులలో కత్తచిక్కు చేయగా ఆ బాలిక కడుపులో 1818 గులకరాళ్లు కనబడెను. ఆ బాలిక ఆరాళ్లను అప్పుడప్పుడు మ్రింగియుండు నని తెలిపి వైద్యు లూహించుచున్నారు.

క్షయరోగము.—

హిందూదేశము మొత్తముమీద క్షయరోగముతో తీసికొనువారు 1,000,000 మందికలరు. ఒక్క చంగరాష్ట్రమునందే 1927- వ సంవత్సరమున 800,00 మంది క్షయరోగపీడితులు కలరు. ఆ సంవత్సరము చంగదేశమున క్షయరోగముచే చనిపోయినవారి సంఖ్య 100,00 మంది జనులు.

తిమింగలములను తినుట.—

పూర్వము మహాసముద్రములలో తిమింగిలములు పీడలను మ్రింగుచుండెడివని చెప్పెడివారు. ఇప్పుడు తిమింగిలములను మ్రింగే పీడలే బయలుదేరినవి. పైను పక్షిరమునగల వాల్చుఎండొ పట్టణములో ఎట్టి తిమింగిలములను పట్టే పీడయొకటి కయారుచేయబడినది. దీనికి వెనుకకట్టు అడుగుభాగమున 18 అడుగుల పెడల్పున తిమింగిలముల నందుకొని లోపలికి గైకొనే చోరియకలదు. అట్లు పైఅంతస్తును గైకొని పోబడిన తిమింగిలములకు కోయబడును. ఈయొకడయే యొక పెద్ద తిమింగలముయొక్క ఆకారమున నుండును.

మౌళిభిరిమైన మూత్రుగల కాచేలు.—

లండనులో ఇంటిరియర్ వాయునిమాన నర్వీను ఆధికారులకు విదేశములనుండి యరుదించిన ఒక విమానముం దే ప్రయాణితుని వలనకో విడిచిపెట్టబడిన యొక దిన్న పెట్టెలోకినది. దానిని తెరిచిచూడగా నందు పూలుతో చుట్టబడిన ప్రాణముగల కాచేలున్నదట. ఈ కాచేలుయొక్క మూత్ర పెంకంతయు వజ్ర వైధూర్యము లాదిగాగల ప్రకృతములచే పొదగబడి యున్నదట.

మూగవారి వివాహము.—

పోర్టుగ్యాలందులో కొకమూగ వివాహము జరిగినది. వధూవరు లిరువురుగూడ మూగవారే మొదట తిట్టడులవ్వారాను, తరువాత పెదవులుకదల్చు భావంతోను మాట్లాడుకొనుచు ప్రేమింపుకొనిరి.



వీరాంగన:—

వై బాము కావ్యమున కామా దెడ్డి తాలూకాలో మాడలియును నొక గొప్ప కైత్రము కలదు. కొన్ని కోసాల క్రితము నవయోగముదగు నొక వైరును అతని భార్యయును స్వగృహము నుండి భయముచేరి ఆ త్రవారింటికి వెళ్లుచు నీమాడలికి వచ్చిరి. అప్పటికి కాలాతీతమయినందున అచట చలిది వారిగించి వెళ్లుటకు వాడు చిక్క యించిరి. అచటి నది బాగుగా ప్రవహించుచుండెను. అయ్యవతి గట్టున నొక చింతచెట్టు క్రింద కూర్చుండినది. అయ్యవనకు యేటిలోదిగి ముఖప్రక్షాళనము చేసికొనుచుండెను. అచట అతడు నిరసంచార మేమియు లేకుండెను. అంతలో అత్రువరుదగు నొక ముసల్మానుడు చుక్కలెగిపడ్డ వడువున నెక్కడినుండియోవచ్చి చేత ఖడ్గమునుధరించి వెళ్లుచుంటుంటే అయ్యవనది శిరమును ఖండించి ఆశ్చర్యిని బలాత్కరింపసాగెను. అతడు దైత్యమును చిక్కబట్టి తాను వానికోరికను తీర్చుదనయ్యెను. మొదట వావ్యుతక కేబరమును ఖననము చేపట్టగాని ముఠాంతరి కలుగదనియు వానితో చెప్పెను. వాడామాటలుగమ్మి కత్తిని క్రిందచెట్టి యునుకను క్రవ్వ పాగెను. తానుగూడ కొంత సేపటులే వటించి సుమయము కనిపెట్టి అపతితర అచ్చటి కత్తిని సీనుకొని చిక్కలెగిపడ్డ ఖడ్గమునుధరించి శిరమును ఖండించెను. ఈమంగతి తెలిసినచేటనే ప్రభుత్వోద్యోగులువచ్చి అతడు దైత్యసాహసములను కొనియాడి సారితో పీకమును స్వీకరించుట కామెను భాగ్యమునము (వ్రాతరాతాడు) నకు పంపిరి.

సుగది క్రార్యము మరణమునకు కారణము.—

బోలాపూరునందు జనాభాయి అను నొక యువతి ప్రూరుదగు తనభర్తతో కాయురము చేయలేక పుట్టినింటికివచ్చెను. తనభర్త మరల తమ్ముగొనిపోవుటకురాగా ఈయువతి యొక పెట్టెలోదాగి మూతపై నుకొనెను. జనాభాయి యింటలేదనుకొని ఆ పెట్టెపై వెడలిపోయెను. కొంత సేపటికి మిశ్రురాలాపెట్టెను తెరచి చూడగా జనాభాయి యూపిరాడక మృతికొంది యుండెను.

కన్యభార్యతో సంభోగము—

కొన్ని దినములక్రింద నెల్లూరు డిస్ట్రిక్టుమాజిస్ట్రేటువారు కొప్పలు వెంకట్రావు అను నొక బ్రాహ్మణ యువకునితో ఒక సంవత్సరము కళివ శిక్షను విధించిరి. ఆ యువకుని యుత్తమామలు అతనిపై ఇండియన్ పీసర్ కోడ్ నె 375 క్రింద ఒక అభియోగమును వేచ్చిరి. శ్రీయుతి చివునుల కృష్ణస్వామి, బి. ఎ. బి. యల్. గారు ప్రాసీక్యూటర్ జరిసెరి. కేసుప్రార్థిగా విచారణ జరుగా పన్నెండు సంవత్సరముల నయ్యెనుకు లోనయి

అవయవవృద్ధిలేని బాలికయైన తనభార్యతో ప్రేమకట్రావు బలాత్కారసంభోగము గావించినందున ఆ బాలిక అంగములు క్షతమైపోయినవి. దాష్టర్ల సాక్ష్యము చెప్పిరి. అందువలన బాలిక ఆజన్మాంతము భర్త సాంగత్యమున కనర్హ యయ్యెనని ఋణాభి అగుటచే సదరు మెకట్రావుగారు రేవ్ ఆసు నేరమును చేసిననియు దోషియనియును తలంచి జిల్లా మేజిస్ట్రేటు వారు ఒక సంవత్సరము కఠినశిక్షను వానికి విధించిరని తెలియుచున్నది:—

సామాన్యిక:—

తెలిసియే నిర్ణయించెనో తెలియకయే నిర్ణయించెనో తల్లిడి వదుర్చుకొని వచ్చిన వరుణుడు కుష్టురోగము కలదు. తాళిగట్ట బోవుచున్నవరని పరిశీలించిచూచి నిజము తెలిసికొని కష్ట చటాణున వివాహావేదిక వదలి పారిపోయెను. వివాహము నిలిచిపోయినది తరుగ్రామమున జరిగిన ఈ కన్యాసామాసమును కుంభకోణ వాములు తటచు స్మరించుచున్నారు. ఈవధువుచేసిన సామాసము క్లాఘనీయమైనది గదా!

మానప్రియ:—

గుంటూరు తాలూకాలో నొక ప్రదేశము. చక్కనిరోడ్డు గలదుగాని ఆప్రదేశమున బహుళ శాసన ప్రచారము మాత్రములేదు. అక్కడ ఒకసప్రముకలదు. చెదరుగా మోటారులు ఆదారిని వచ్చుచు బోవుచుండును. కొన్ని దినములక్రిందట ఒకనాటిసంధి చీకటిచేత ఒకస్త్రీ కొంచును అభరణములుకలది, తన ఇద్దలు విద్దలతోడను ఆమార్గమున బోవుచుండెను. పరుగులమీదవచ్చి పడుచున్న చీకటిని తలచి ఆరాత్రి కామె తన ఇద్దలు విద్దలతోడను ఆసప్రమున విడియఁగెను. ఆసప్రమున మఱియొక్కరును లేరు. బాగుగా చీకటిపడెను. చీకటాళ్లధ్వనియే కాని మఱియెట్టి సవ్వడియునులేదు. భూలోకభూతమున దగిన ఒకపురుష విగ్రహము పెద్దకత్తి పట్టుకొని ఆస్త్రీయున్నగదిలో ప్రవేశించెను. మగవారి కృత్యములు సందునుడిమాలులని కవి నిర్వచించి యున్నాడుగదా! కొంచునుగా మె యాభరణములు లాగిొన్నాడు. ఆతని దౌష్ట్యముంతో భుదముట్టలేదు. అలనాటి కారవ సభలో దుశ్శాసనుడు ద్రౌపది వలంబలు ఒలువ ప్రయత్నించినట్లు ఇచ్చోకి దుష్టుడు ఈ అసహాయ కట్టువస్త్రమును ఒలువ ప్రయత్నించినాడు. అది శ్రీకృష్ణమూర్తిగల ద్వాపరయుగము గావున దుశ్శాసనుడు తన ప్రయత్నమున కృతార్థుడు కాలేకపోయెను. ఇది కలికాలము. కృష్ణుడులేదు. అగుటచే ఈదుర్మార్గు పాపచింతపండినది. నన్నయై ఆస్త్రీ కూలబడినది. మానభంగముచేయ ఆరాత్తునుడు ప్రయత్నపడినాడు. అప్పటి ఆ ఆనాథ స్త్రీయాలాపములు అరణ్యలోదనములైనవి. తోడనే ఆమె మంచి మాటలతో వానిని పండిలిపెట్టి ఆవశిష్టము తీర్చికొని వత్తునని గదినుండి బయటికివచ్చి చటాణున గదితలుపు ఇవతల గొడ్డెమిడెను. తనవిద్ద విద్దలును, యములాడునులూననుండిరి. కిటికీచెంత నిలచి ఆమె వానిని చూచెను. 'తలుపురియవేని నీవిద్దలను కుండ కుండములు చేరు'నని వాడనెను. 'నామానముకంటె నాఅంగములగు నా విద్దలు నాను ఎక్కువకాదు' అని ఆమె అనెను. ఆకటికిగుండెలకానున్న అంతట అవిద్దల నిద్దటిని తన కత్తితో ముక్కలు ముక్కలుచేసెను. ఆమానప్రియ యది అంతయును చూచుచునే యుండెను. ప్రాణములూ ప్రాణములు విల్లలు కుండ కుండములైనను ఆమె విచారించలేదు మానమునిల్పుకొన గల్గితినిగదాయను సంబరమున. ఇంతలో నచ్చటికి ఒక మోటారువచ్చెను. అందరి ప్రయాణికులు ఆమెకు కట్టువస్త్రములిచ్చి గదిలోనికినుండి తీసికొనిపోయి పోరిన వారికి అప్పగించిరి. ఆకేసు ఇచ్చుడు గుంటూరులో విచారణ జరుగుచున్నది. అదిపట్లు పర్యవసితరుగునో మనకక్కర లేదు. ఆస్త్రీ మానప్రియత్వము మాత్రమే మనకు గావలసినది. అలిలోకమైన ఆమెమానసంక్షతాభిమానమును ఉన్నది ఉన్నట్లు చెప్పుటకైనను వాల్మీయమునకుకత్తిలేదు.



జి. శే. వేదము. వేంకటరాయ శాస్త్రిలవారు:—

చ. “కలమునుబట్టియేము కలకాలము నిట్టుల దుఃఖవార్తలే
తెలుపుటలయ్యెనే హతవిధి!”

ఆంధ్రకవికుమారుడు మద్దిపట్ల, వేంకటరాయగారి మరణవార్తకు విచారించుచున్న ఆంధ్రులకు శుంస్త్యము దాల్చిన శారదాపతారము అవతారము చాలించిన విషాదవృత్తాంతము, జంగమమైన సారస్వతి విజ్ఞానసర్వస్వము తన సంచారముడిచి కొన్న దుఃఖవార్త ఈ మాసమున నివేదింపవలసి వచ్చినందులకు మిక్కిలి విచారముగా నున్నది. జూనునెల 18-వ తేది ఉదయము 6 గంటలకు చెన్నపురి మల్లికేశ్వర దేవాలయ విధి 4-వ నెంబరు స్వగృహమందు వేదము. వేంకటరాయ శాస్త్రిలవారు తమ భౌతికశరీరమును వదలి దివంగతులైరి. ఈ బహుళాంధ్రోక్తిమయప్రపంచమునకు వీరి మరణము వలన గలిగిన లోటు నిజముగా తీరరానిది. ఈ అభినవమల్లి నాథులవారు శృంగారనైషధము, అముక్తమాల్యదలకు వ్రాసిన వ్యాఖ్యానములు వీరి అసాధారణసామర్థ్యతకు మానదండములై యున్నవి. ఆంధ్రభూమియందు విశ్వవ్యాపనమందిన ప్రతాపరుద్రీయనాటకము ఈ కళాప్రపూర్ణునకు అజరామరమైన కీర్తినిగొనివచ్చినది. కుమారసంభవము, మేఘసందేశము మొదలగు సంస్కృతగ్రంథములకు శ్రీవారు వ్రాసిన టీకలు ఆంధ్రవిద్యార్థులకు పూజ్యలింగములై యున్నవి. ఈ వశ్యవాక్కుని వచనరచనాచాకచక్యమునకు ‘కథాసరిత్సాగరము’ నిక్షేపముద్రయైయున్నది. వైకల్యముననున్న మేము వీరిపవిత్రాత్మకు పరమశాంతిని గోరుటలేప్ప ఈ సాహిత్యసముద్రుని, ఈ వ్యాఖ్యాతృశిరోమణిని, ఈ విసుర్వకళిభామణిని, ఈ నాటక కళాప్రపూర్ణుని గూర్చి విశేషముగ వివరింపలేము. వివరించియు ప్రయోజనములేదు. ఏమందురా?

చ॥ “కవివచనంబు లీతని యగాధయశశలశాంబురాశిలో

లవములు వోలెడిందు”

పాటునొందును గావున.

శాస్త్రోదేవి శపథము—

ఏదేశము ఒకశ్రీవ్యక్తిని విద్యకు అధిష్ఠానదేవతగా నిర్ణయించుచు గణనాతీత కాలమునుండియు శ్రీవిద్యకు అత్యంతపాథాన్యత నిచ్చెనో అట్టి భారతదేశమునగల శ్రీవిద్యాప్రతిష్ఠాపనములలో పంజాబునందలి జలంధరుపట్టణములోని కన్యామహా విద్యాలయము నాయకరత్నము. శ్రీమతి శాస్త్రోదేవి యను విద్యాధికురాలు ఆసంస్థకు ప్రధానోపాధ్యాయిని. తనవిద్యాలయమునకు ఒకలక్షరూప్యములు వసూలుచేయ నామె సంకల్పించినది. ఇట్టి సంకల్పములు శ్రీవిద్యాలయనిర్వాహకురాండ్రకు ఇతరులకు గూడ నుండుటలో విచిత్రమేమియునులేదు. అయితే శాస్త్రోదేవి సంకల్పములో నొక విశేషము. తాను సంకల్పించిన లకారము చేకూర్చుకొని గాని విద్యాలయము యొక్క గడప త్రొక్కి చూడనని ఆమె శపథము పూనినది. పంజాబునందు సంచారము చేయుచున్నది. తన వాంఛితార్థము పంజాబున లభింపనిచో ఆమె బర్మాదేశమున గూడ సంచారముచేయ తలపుగొనియున్నది. తన రాష్ట్రపు పొలిమేర దాటకుండగనే ఆమె సంకల్ప మీదేలు సూచనలు చూపట్టుచున్నవి. స్వరాష్ట్రప్రతిభకుతార్కాణమై విలసిల్లుచున్న విద్యాసంస్థలలో కన్యామహావిద్యాలయ మొకటిగావున పరోపకారసంప్రభవయశిష్టులైన పంజాబీయులు విరివిగా ఆమెకు ధనమర్పించుచున్నారు. అప్పుడే దాదాపు ఏబదివేల రూప్యములు చేకూరినవి. మొదటినుండియు పరార్థప్రవణమైన శాస్త్రోదేవి బుద్ధి, అచిరకాలముననే పాలితప్రతిజ్ఞగాఁ గల ఆమె దీక్ష కొనియాడదగి యున్నవి. నిశ్చితార్థము విడువని శాస్త్రోదేవివంటి నిపుణుతులగాంచు భాగ్యము సుపుత్రోదయతీలాగణ్యయైన ఆంధ్రమాత కెన్నడుగల్గునో?

హూణవిద్య నేర్చిన భారతయువతి.—

మదరాసు వ్యభిచారనిషేధనపట్టమును గూర్చి విచారణ నల్పుచున్న ఉపసంఘమువారి సమక్షమున సాక్ష్యమిచ్చుచు క్రైస్తవకళాశాలయందు విద్యార్థులకు ఆరోగ్య పరీక్షాధికారియగు రివరెండు వి.జె.ఆర్. అశీర్వాదముగార్చి చెప్పియున్నారు. “నూతన విద్యావ్యాప్తిపద్ధతివలనను, నవినాభిప్రాయముల ప్రచారము వలనను బాలికలలో స్వేచ్ఛా ప్రవర్తనాభిలాషయు చేసికొనిన భర్తయెడల నిరసనభావమును వ్యాపించుచున్నది.” ఈ వాక్యములు సత్యసమీపములని మానవ్యుకములు. ఏమందురా? ప్రస్తుతపరిస్థితులలో హూణవిద్య నేర్చిన భారతయువతికి ప్రేమించిన వానిని పెండ్లాడుట? పెండ్లాడిన వానిని ప్రేమించుట? అను సమస్య జీవితాంతమువఱకును తెంపునొందక తెవులులేని వేదవసు

గలిగించుచున్నది. సనాతనసాంప్రదాయములలో పుట్టి పెరిగిన బాలిక పెండ్లాడిన వానిని ప్రేమించి చీకుచింతలేక సంసారము నిర్వహించుచున్నది. ఆమె దిద్దు గృహము నిజముగా శాంతిదేవతానిలయమై ఒప్పుచున్నది. స్వకరీరసుఖమును నూడ మఱచి భర్తకు సేవ చేయుటలో నామె రవ్వంతయైన పరాకుపడదు. జోకిగలవలె వేధించుకొని తినుచున్నను ఆమె తనవిడ్డలపై సాధారణముగా చిరాకుపడదు. చిన్నతనమునుండియు పనిపాటలలో నారితేరిన ఆమె నైపుణ్యము, ఆరోగ్యమును సూచించు ఆమె అవయవస్ఫూర్తి అలసట యెఱుగని ఆమె కార్యకాంక్ష, సంసారమును స్వర్గతుల్యముగ చేయుచున్నవి. ఇక హఠాః విద్యావతియగు యువతి దిద్దు కొన్నిసంసారములను చూచితిమీని మిక్కిలి విచారము గల్గకమానదు. రక్తమును పీల్చు హఠాఃవిద్య ఆమెకు అవయవస్ఫూర్తి లేకుండ జేసినదే కాని గృహకృత్యములను సమర్థతతో నిర్వహింపగల పుష్టిని ప్రసాదించలేదు. తాకికజీవనమునకు ఏవిధముగను పనికిరాని నేటి పాశశాలలోని విద్య ఆమెను సర్వదా ముక్కుద్దములతో పడకకుర్చీలో హస్తమలంకిరించిన పుస్తకముతో నంటియుండుటకే ప్రోత్సహించుచున్నది. కాని వలయుచో పట్టుమని పదిమందికి వండిపెట్టుకొని అనుగ్రహించుటలేదు. ఉన్నదానితో అసంతృప్తి, లేనిదానికై దేవుల్లాడుట-ఇది అంగవిద్య నేర్చిన యువతి మానసిక ప్రవృత్తియై యుండుచున్నది. ఈ వాక్యములు నిజములగుటచే నిష్కరములుగా నుండకమానవు. ఇట్లనుటచే మేము స్త్రీవిద్యను తెగడుచున్నామని భావింపరాదు, స్త్రీలకు విద్యఅవసరమే. కాని అది ప్రస్తుతము పాశశాలలలోను, కళాశాలలలోను బోధింపబడుపద్ధతి పూర్తిగ మార్పునొందవలయును. గృహపాలనము, శిశుపోషణము, పాశశాస్త్రము, ఆరోగ్యమార్గములు మొదలగు అవశ్యకగుణములను హత్తించనినేటి కల్లబొల్లి విద్యలతో పరిముల్లువాసీయైన ప్రయోజనములేదుగదా, మీదు మిక్కిలి కొండవలె చెఱుపుకూడ కల్గుచున్నదని మామనవి. దేశనాయకు లీవిషయమై తగినశ్రద్ధ వహింతురు గాక యని కోరుచున్నాము.

“దేవతల బానిసలు.”—

తిట్టి తిట్టించుకొనుట కొండటికి పుట్టెలో బుట్టుగుణము. మేయోశవ్య స్వభావ ముట్టిది. ‘మదరిండియా’ అను గ్రంథమున ఆమె హిందువులను ఎట్లు నిరసించినదో లోకమునకు వెల్లడియైనది. అందుతో తృప్తి నొందక ఇప్పుడామె తన దూషణాశ్రయమునకు రెండవపరికరముగా ‘దేవతల బానిసలు’ అను గ్రంథమును ప్రచురించినది. ఇది కొన్ని

కథలసంపుటి. అన్యతవిషయములను గోరంతలు కొండంతలుచేసి సభ్యలోకమున భారత దేశమునకు తలవంపులు సంఘటించు తలంపు ఆమెనీగ్రంథరచనమునకు పురిగొల్పియుండును.

“తప్పు తడవ తడవ తమకన్న లేపోవు”

నని మోయోకన్యవ్రాతల యెడ భారతీయులు పెక్కుట ఉదాసీన్యత వహించిరి. కాని దేశాభిమానవ్యగ్రహృదయులగు లజపతిరాయి, నటరాజను మొదలగు వారు మోయోకన్యవ్రాతలు సత్యదూరములని పుస్తకదర్శనముల జూపిరి. శ్రీమతి సరోజినీదేవి, మిస్సుకజిన్సు, సి. ఎఫ్. ఆంధ్రూసు మొదలగు వారు పశ్చిమదేశములందు ఉపన్యాస పరంపరలతో మోయోకన్య వాక్టరుచున్నారు. ఏయుద్దేశముతో వ్రాసిననీమి మోయోకన్య గ్రంథములు హైందవసంఘము విషయమై నింతటి జిజ్ఞాస గలిగించినవి గావున నదియు నొకమేలునకే.

లేబరు కాబినేటులో నొక స్త్రీ.—

లండను డవునింగువీధిలో మఱల లేబరుకాబినేటు సమావేశమైనది. అయిదు సంవత్సరములకు పూర్వ మొకసారి లేబరు మంత్రాంగ మేర్పడినది. కాని అది అప్పుడు నాలుగురోజుల వర్షులాటయైనది; ఏమసారు లోడిపోయి లేబరు నాయకుడు రామ్సే మేజ్టోనాట్లు మంత్రిపదవికి స్వస్తి చెప్పినాడు. మరల నేడు ఆతడు లేబరు మంత్రి వర్గమును నేర్పాటు చేయగల్గినాడు. 1924 వ సంవత్సరమునాటి మంత్రివర్గమునలే నేటి లేబరు మంత్రివర్గము పుబ్లిలోపుట్టి హస్తలోమాడునట్లుగాక కొంచము స్థిరముగనుండు నట్లు దోచుచున్నది. ఇదియొక మోదావహమగు విషయము. ఇప్పటి లేబరు కాబినేటు విషయములో సంతోషపడవలసిన సంగతి మఱియొకటిగలదు. అది కాబినేటులో నొక మంత్రిగి నుండుటయే. బ్రిటీషు పార్లమెంటు చరిత్రలో నిదియొక నూతనాధ్యాయచుంగళా చరణము. మొన్నజరిగిన పార్లమెంటరీ ఎన్నికల ఓటర్లలో అధికసంఖ్య స్త్రీలే. ఈ ఎన్నికలందు స్త్రీలు చూపిన ఉత్సాహము వర్గనాతీతము. ఓటర్లను ఓట్లువేయించుటకు గొని వచ్చు మోటార్లకు సారథ్యము వహించిన వారిలో అధికసంఖ్య గలవారు స్త్రీలే. అది యునుగాక ప్రపంచమందలి అన్ని దేశములందును స్త్రీ జనాభివృద్ధి హుటాహుటి నడలతో ముందునకు సాగుచున్నది. ఇది అంతయు గమనించియే లోకజ్ఞుడగు మేజ్టోనాట్లు తన మంత్రివర్గమున విఖ్యాతరమణీమణియగు మిస్. మార్గరెట్ బాండ్ ఫీల్డును నొక మంత్రిగిగా చేర్చికొన్నాడు. స్త్రీలు ప్రీవీకపున్సలులో చేర్చుకొనబడుటకు కాబినేటులో మంత్రిగిగా ప్రవేశించుటకును ఈమెయే ప్రథమురాలు. రాజకార్యనిర్వహణమున లేన

ప్రజ్ఞాపాండిత్యములను కూలంకషముగ చూపి ఈ మె శ్రీలోకమునకు వన్నెయు వాసియు గూర్చుగాక!

సమదర్శిని: శుక్లసంవత్సరాది సంచిక:—

వందనములతో సందుకొంటిమి. ముఖపత్రమున చిత్రితమైన స్వర్ణీయ పానుగల్లు ప్రభువు వారి దివ్యచిత్రము ముగ్ధమోహనమై ఆరాధనమును పురిగొల్పుచున్నది. త్రివర్ణ చిత్రపటములలో గౌరవస్థానము (Place of Honour) నలంకరించుచున్న 'సవోధ' భావగభీరత లుట్టిపడుచు పాతకుల మనములను అయస్కాంతము లోహమునట్లు ఆకర్షించు చున్నది. బుద్ధభగవానుని సంసారపరిత్యాగము; ప్రేమోన్మీలనము; సంధ్యారాగము; భావసుందరి; చంద్రికాసుధాకరము అను మిగిలిన త్రివర్ణచిత్రములు కూడ రమణీయ సుందరములై నొచ్చుచు సంచిక విలువను రెట్టించుచున్నవి. మహానాయకుల ఛాయా చిత్రములును పెక్కులుగలవు. వ్యాసములలో శ్రీయుత మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారి అనాద్యతవాఙ్మయము అనునది అమూల్యమైయున్నది. పంచాగ్నుల ఆదినారాయణ శాస్త్రులవారి గౌరిగర్వ భంగము అనుపాటను గూర్చిన విమర్శనము పకనయోగ్యమై యున్నది; నిడమర్తి. సత్యనారాయణమూర్తిగారి తిక్కన: స్వతంత్రరచనములు అనునది తిక్కన కవితావిమర్శనములలో నొక నూతనఫక్కిని ద్రొక్కుచున్నది. శ్రీయుత వేమవరపు రామదాసుపంతులుగారు; బుట్టా శేషగిరిరావుగారు మొదలగు పెద్దల వ్యాసములను సేకరించి ప్రచురించిన పత్రికాధిపతి కార్యక్రమము, సారస్వతాభిమానమును శ్లాఘనీయములై యున్నవి. లింగము వీరభద్రచౌదరిగారి పాశ్చాత్య శ్రీలు అను వ్యాసములోని విషయములు అరోచకములుగా, సత్యదూరములుగా నున్నవి. గుడిపాటి వెంకట చలముగారి రెడ్డిరంగమ్మకథ సభ్యలోకమునకు ఏవబుట్టించునదిగానున్నది. మిగిలిన వ్యాసములు ఆవ్యాసకర్తల సారస్వతాభినివేశనమునకును, విషయపరిశీలనమునకును నిదర్శనములైయున్నవి. గ్రంథాకృతి ఆకర్షణీయముగను; ముద్రణము ముచ్చటగను నున్నవి. బాల్యరమణీయమున నొచ్చుచున్న ఈ సంచికను గూర్చి ఎంత చెప్పినను తనివి నొందలేము గావున అక్షరాస్యుడైన ప్రతి ఆంధ్రుడు చదివితీరవలెనని హెచ్చరించుచు విరమించుచున్నాము. సంచిక వెల చందాదారులకు రు ౧-౦-౦ ఇతరులకు రు ౧-౪-౦. పోస్టేజి (౦-౬-౦ అణాలు) ఎవరికైనను ప్రత్యేకము. వలయువారు మదరాసు: మాంటు రోడ్డు నెం. 14న నున్న సమదర్శినికార్యాలయమునకు వ్రాయునది.

గ్రంథవిమర్శనము

శ్రీమతి జెంగుళూరి నాగరత్నముగారి గ్రంథములు.—

అంధ్రలోకమునకు చిరపరిచితురైన గానవిద్యానుండరి శ్రీమతి జెంగుళూరి నాగరత్నముగారు రచించిన ౧. ఇదేమేపిల్లా! ఈలాగు మారిపోయినావు? ౨. ఆయ్యా! నీవూ నామగఁడా? ౩. ఏమే ఒకరినుండి యొకరు ఇద్దఱును చెడిపోతిమి. ౪. మద్యపానము. ౫. శ్రీత్యాగరాజాష్టాక్షర శతనామావళి. అనుగ్రంథములను వందనములతో నందఱొంటిమి. బ్రహ్మశ్రీ పండిత, పురాణం. మూర్త్యవారాయణ తీర్థల వారిచే సంస్కరింప బడియున్నవగుట నీగ్రంథములు నిర్దుష్టములై యున్నవి. ప్రకృష్టినందిన ఆంధ్రవిదూషికుణి రచించిన ఈగ్రంథములను తెనుగు వారెల్లరును చదివి అనందింప గోరదము. వలయువారు గ్రంథకర్త యైన 7, శ్రీనివాసయ్యయవీధి, మద్రాసు అనివ్రాయవలెను.

ఏనుగు తమ్మిరాజుగారి గ్రంథములు.—

శ్రీరానుశతకము, శ్రీకృష్ణశతకము, శ్రీమహాత్మాశతకము, శ్రీమిత్రశతకము, శ్రీబుచ్చిరాజీయము.— అను శ్రీ ఏనుగు, తమ్మిరాజుగారి గ్రంథములను కృతజ్ఞతతో స్వీకరించితిమి. కవిత్వము ప్రాథమికముగానున్నను పాఠముగానున్నది. విశేషవ్యాసంగము కావలయును. పుస్తకములు వలయువారు గ్రంథకర్త యైన తామీశ్వరము (తూర్పుగోదావరి) జిల్లాకు వ్రాయవలెను. బుచ్చిరాజీయము వెల 0—2—0 మిగిలిన వాని వెల తెలుపబడలేదు.

ఏజెళ్ల. శ్రీరాములు చౌదరిగారి గ్రంథములు.—

1. పశువైద్యచింతామణి :—అక్షరాస్యుడగు ప్రతి వైద్యునిద్దయు చదివి పశువ్యాధుల వివరమును ; ఆవ్యాధులను నివారించు మార్గమును తెలిసికొనుటకు ఈగ్రంథము పరిమాపకారిగా నుండగలదు. క్రొను పైకా 200 పుటలు. వెల ప్రతి ఒక్కంటికి రు. 1—4—0. 2. విషనివారిణి :—విషజంతువులవలన కలుగు ఉష్ణద్రవములకు చికిత్సల నుపదేశించు గ్రంథము అనేకవైద్యగ్రంథములనుండి శ్రోదీకరింపబడిన వైద్యప్రక్రియ లుగలవు. పూర్వస్కేళు పైకా 60 పుటలు. వెల. రు. 0—4—0. 3. గానవిద్యా కుమారి :—సప్తస్వరముల ప్రకృతి వికృతి తారతమ్యము హాశ్చర్యమునందు సంగీతము నభ్యసించు బాల భారికలు

చక్కగా తెలిసికొనవలగు మంచిగ్రంథము. క్రొనుపైజా. పుటలు 60. వెల రు. 0—6—0. 4. బాలవిద్యోగ గీతావళి:—ప్రాథమిక పాఠశాలలందు ఉదయ సాయంకాలములందు ప్రార్థనలు, రాజభక్తికీర్తనలు మొదలగు నవి పిల్లలచే పాఠించు నాచారమును పోషించుటకువైనగ్రంథము. క్రొనుపైజా. 40 పుటలు. వెల రు. 0—3—0. ఈ నాలుగు గ్రంథములును రత్నార్థము శ్రీయుత యేతెల్ల. శ్రీరాములు చందరిగారివద్ద (కృష్ణాజిల్లా ఆంగలూరు) లభించును.

కుముద్వృత్తి—

ఈ గ్రంథమును ముద్రపేద్దకవయిత్రయగు శ్రీమతి పులవర్తి. కమలావతిదేవిగారు రచించిరి. రాజమండ్రి సరస్వతీ గ్రంథమండలిలో ౧౭-వ కుముదుముగా ప్రకటింపబడినది. డెమ్మి అక్టోబరు ౧౯౦౭ పుటలు. 3౦ ప్రకరణములు. గ్రంథమున కవయిత్రిగారి ఛాయాపతముకూడగలదు. ఇదియొక చరిత్రాత్మకనవల. సముచితములగు కల్పనా విశేషములతో నలరారు చున్నది. కథలో వీరాద్భుతరసములు ప్రధానములయ్యును. బ్రకరణానుగుణ్యముగా నచ్చటచ్చట శృంగారకరుణాదులును ప్రవేశములయి యున్నవి. కథయొక్క ముఖ నిర్వహణములు ఆత్మద్భుతములు. కవయిత్రి గారిట్టి గ్రంథము లనేకములు వ్రాసి యథాశక్తిని యాంధ్రభాషా యోగము అలంకారములు సమకూర్చుచుగావుతమని కోరెదము. గ్రంథము వెల రు. ౧-౦-౦. వలయువారు రాజమండ్రి యందలి సరస్వతీ గ్రంథమండలి వారికి వ్రాయవది. —బులును నరసింహకాశ్రి.

రాధికాచంద్రావళులు.—

ఇదియొక సాంఘిక నవల. రచయిత్ర పులవర్తి కమలావతిదేవి. డెమ్మి అక్టోబరు 20 పుటలు వెల రు. 0-4-0.

గైలుప్రమాదమున తేలిదండ్రులను గోల్పోయి విడిచిడి కావటమందలగు ముఖములు రెంటిని చవి చూచి అనంతరము పరిణతిపై పరమకల్యాణమున జీవయాత్ర నడపిన రాధికాచంద్రావళులను ఇద్దఱు కవల పిల్లల చరిత్రమిందు హృద్యమగు శైలిని వివరింపబడియున్నది. గ్రంథములువలయువారు గ్రంథప్రకాశకులగు పులవర్తి. మాణిక్యరావు గారికి (రాజమండ్రి.) వ్రాయవలెను.

పత్రికా పరిచయము.

“శ్రీశారదా” —

ఇది భారతసనాతనధర్మమండల పత్రికను ప్రతిపత్తి చతుర్థియందును శృంగేరినుండి విద్యావ్రతీశేషుకామ్రీగారి సంపాదకత్వమున ప్రచురింపబడు సంస్కృతపత్రిక. దీనికి చందా సంవత్సరమునకు పోస్టేజితో రు. 2-8-0 లు. ఇది గీర్వాణభాషయందలి సకల విషయములను అందు ముఖ్యముగ ఆయుర్వేద విషయములను గూర్చి కడుసహృదతో చర్చించు పత్రిక. ప్రస్తుతము మనదేశములో సంస్కృతభాషలో ప్రచురింపబడెడు పత్రిక ఇదియొకటియే. వలయువారు సంపాదకుని పేర శృంగేరి (మైసూరురాజ్యము)కి వ్రాయునది.

కాంగ్రెసు స్వాతంత్ర్య సంచిక. —

ఆంధ్రవార పత్రికలలో కృష్ణాపత్రిక తరువాత నీతానగరమునందలి గౌరవీశత్యగ్రహశ్రమమునుండి ప్రచురింపబడుచున్న కాంగ్రెసు పత్రికయే పరిగణనీయమైనది. ఏతత్పత్రికా సంపాదకులగు మద్దూరి. అన్న పూర్ణయ్యగారు దేశారాధకత్వరులగు ఆంధ్రయవకులలో స్థిరప్రజ్ఞగలవారు. వారు తే ౧౦ న తేదీని ప్రత్యేకముగ ప్రచురించిన స్వాతంత్ర్యసంచిక విమర్శనార్థము మాకార్యాలయమునకు నేడు పంపబడినది. చిత్రపటకోభితమై విషయగర్భితమైయున్న ఈ ప్రత్యేకసంచికయందలి వ్యాసములు సుబోధకమై యున్నవి. ఆంధ్రులందఱును పఠింపదగియున్నది. తెల 0-2-0 వలయువారు సంపాదకునిపేర నీతానగరము, కొల్హారు మార్గము, గోదావరీతీరము అను చిరునామాకు వ్రాయవలెను.

రాష్ట్రీయరాంధ్రులు —

పరభూములందు వలస నెలకొన్న ఆంధ్రులలో ఆంధ్రాభిమానమును రేకెత్తించ పాటుపడుచున్న ఈమాసోదర మాసపత్రికకు 2.5 సంవత్సరమునుండి జాలై మాసముతో రెండవసంవత్సరము ప్రారంభమగు చున్నది. మా పత్రికాసీతము నలంకరించుచున్న సంపుటము ౧ సంచిక ౧౨ పత్రికాదర్శములకు దర్పణమై యున్నది. పత్రిక చిరకాలము వర్ధిల్లి ఆంధ్రతాముద్ర వెలయుచుటకు యథాశక్తిని తోడ్పడు గాక యని కోరినది. సాలు చందా (రు ౧-౦-౦) స్వల్పము గావున తెనుగువారు పూని ఈ పత్రికను పోషింప వలసి యున్నది. వలయు వారు ఖర్చువురమునకు సంపాదకునిపేర వ్రాయునది.

కామోదకి —

ఇది కడపజిల్లా, నంద్యాలనుండి గాడిచెర్ల. హరిసూర్యవ్రతమరాపు యం. ఏ. యం. యర్. సి భిషగ్వరకై ప. ముద్రహృణ్యకర్మ ఏ.ఎం., ఎ.సి, గారల సంపాదకత్వమున, బ్రచురింపబడు పత్తిపత్రిక. దీని సాలు చందా సామాన్యులుకూడ తెప్పించుకొనుటకు వీలగునటుల రు. 2-0-0 లు ఏర్పరుపబడినది. మాకు అందిన ఒకటవసంపుటము 3,4 సంచికలనుబట్టి వైద్య విషయములకు ఇందు ప్రధానస్థాన మొసగబడుచుండునని విశదమగుచున్నది. అవిషయములు అందఱికిని చక్కగ తెలియునట్లు మలభగ్రాంథిక శైలిని వ్రాయబడు చున్నది. ఇది యంతయు ఎన్నడగిన విషయము. ఈ పత్రికను వలయువారు, కామోదకి అభిను, నంద్యాల అని వ్రాసినచో పడయగలరు.